|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | | | | | |
|  | Logo_Univ_Esa_Unggul |  | **RENCANAPEMBELAJARANSEMESTERGENAP2016/2017**  **PROGRAM STUDI ILMUKOMUNIKASIFAKULTASILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ESA UNGGUL** | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Mata kuliah** | | | | : | Lighting for TV | **KodeMK** | : | BCT203 |
| **Mata kuliahprasyarat** | | | | : |  | **BobotMK** | : | 3 SKS |
| **DosenPengampu** | | | | : | Sugiarto, S.Sn., M.Pd | **KodeDosen** | : | 7438 |
| **AlokasiWaktu** | | | | : | Tatap Muka 14 x 150 menit, teori dan praktek |  |  |  |
| **CapaianPembelajaran** | | | | : | 1. Mahasiswa mampu memahami lighting for tv |  |  |  |
|  | | | | : | 1. Mahasiswa mampu memahami dan mengerti kompetensi sebagai seorang lighting man 2. Mahasiswa mampu menginstal perangkat Lighting untuk siaran tv. 3. Mahasiswa mampu membuat program tv dengan Tata cahaya yang baik. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | **BENTUK**  **PEMBELAJARAN** | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** |
| **1** | Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar tata cahaya. | Perkenalan dan Pemaparan materi *Lighting for TV* | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010  Brian Fitt dan Joe Thornley, Lighting Technology- A Guide for Television, Film, and Theatre, Focal Press, 2002. | Mendefinisikan dan menjelaskan lingkup pencahayaan dan sumber cahaya dengan baik dan benar |
| **2** | Mahasiswa memahami sifat-sifat cahaya. | Dasar-dasar lighting for tv | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010  Brian Fitt dan Joe Thornley, Lighting Technology- A Guide for Television, Film, and Theatre, Focal Press, 2002. | Menjelaskan sifat-sifat cahaya dengan baik dan benar. |
| **3** | Mahasiswa memahami Tata cahaya dan tugas dari penata cahaya (Lighting dan Lightingman) | Lighting dan Lightingman   * Tugas individu | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010  Brian Fitt dan Joe Thornley, Lighting Technology- A Guide for Television, Film, and Theatre, Focal Press, 2002. | Menjelaskan Tata cahaya dan tugas penata cahaya dengan baik dan benar |
| **4** | Mahasiswa mampu memahami fungsi-fungsi cahaya dalam produksi televisi/film. | Fungsi-fungsi cahaya dalam produksi televisi/film. | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010  Brian Fitt dan Joe Thornley, Lighting Technology- A Guide for Television, Film, and Theatre, Focal Press, 2002. | Menjelaskan fungsi-fungsi cahaya dalam produksi televisi/film dengan baik dan benar. |
| **5** | Mahasiswa mampu mengetahui dan memahami Colorimetry, kontras, dan Besaran cahaya. | Colorimetry, kontras, dan Besaran cahaya   * Tugas individu | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010  Brian Fitt dan Joe Thornley, Lighting Technology- A Guide for Television, Film, and Theatre, Focal Press, 2002. | Menjelaskan Colorimetry, kontras, dan Besaran cahaya dengan baik dan benar. |
| 6 | Mahasiswa mampu memahami dan menguasai Tiga dasar pencahayaan. | Three point system | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Harry C. Box, Set Lighting Technicians Handbook, Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, 2003  John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010 | Menguasai dan menjelaskan three point system lighting dengan baik dan benar. |
| **7** | Mahasiswa mampu memahami dan menguasai perangkat lighting dan instrumennya. | Perangkat lighting dan instrumen. | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Harry C. Box, Set Lighting Technicians Handbook, Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, 2003  John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010 | Menjelaskan perangkat lighting dan instrumennya dengan baik dan benar. |
| 8 | Mahasiswa mampu menyebutkan bagian-bagian studio lighting console. | Studio Lighting Console | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Brian Fitt dan Joe Thornley, Lighting Technology- A Guide for Television, Film, and Theatre, Focal Press, 2002. | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja studio lighting console dengan baik dan benar. |
| **9** | Mahasiswa mampu merencanakan instalasi perangkat lighting secara sederhana. | Merencanakan dan menggambar lighting floor plan.   * Tugas Kelompok | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard*  3. praktek | Harry C. Box, Set Lighting Technicians Handbook, Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, 2003  John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010 | Menguasai teknik merencanakan dan menggambar lighting floor plan dengan baik dan benar. |
| **10** | Mahasiswa memahami sistem instalasi perangkat lighting dalam sebuah studio televisi. | Instalasi lighting di studio televisi  (kunjungan ke studio televisi) | Studio Televisi | Harry C. Box, Set Lighting Technicians Handbook, Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, 2003  John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010 | Menguasai sistem instalasi lighting di studio televisi dengan baik dan benar. |
| **11** | Mahasiswa menguasai dan melakukan Tata cahaya dalam produksi program televisi. | Praktek produksi program televisi.   * Tugas Kelompok | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Harry C. Box, Set Lighting Technicians Handbook, Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, 2003  John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010 | Mempraktekan tata cahaya dalam produksi program televisi dengan baik dan benar |
| **12** | Mahasiswa menguasai dan melakukan Tata cahaya dalam produksi program televisi. | Praktek produksi program televisi.   * Tugas Kelompok | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Harry C. Box, Set Lighting Technicians Handbook, Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, 2003  John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010 | Mempraktekan tata cahaya dalam produksi program televisi dengan baik dan benar |
| **13** | Mahasiswa menguasai dan melakukan Tata cahaya dalam produksi program televisi. | Praktek produksi program televisi.   * Tugas Kelompok | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Harry C. Box, Set Lighting Technicians Handbook, Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, 2003  John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010 | Mempraktekan tata cahaya dalam produksi program televisi dengan baik dan benar |
| **14** | Mahasiswa mempresentasikan dan mereview hasil tugas dalam produksi program televisi. | Presentasi hasil produksi program televisi. | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Harry C. Box, Set Lighting Technicians Handbook, Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution, Focal Press, 2003  John Jackman,Lighting for Digital Video and Television, Focal Press, 2010 | Menguasai sistem tata cahaya dalam produksi program televisi dengan baik dan benar |

**Jakarta, 28 Oktober 2018**

**Mengetahui**

**Ketua Program Study DosenPengampu**

**EuisHeryati, S.Sos. MM. M.I.Kom Sugiarto, S.Sn., M.Pd**

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 79**  **( A / A-)** | **SEKOR > 69**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >59**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 49**  **( D )** | **SEKOR < 49**  **( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pretest* | Tes lisan | Mendefinisikan dan menjelaskan tata cahaya, sumber cahaya dengan baik, benar, dan lengkap | Mendefinisikan dan menjelaskan tata cahaya, sumber cahaya dengan baik dan benar. | Mendefinisikan dan menjelaskan tata cahaya, sumber cahaya dengan baik. | Mendefinisikan dan menjelaskan tata cahaya, sumber cahaya dengan kurang baik. | Tidak bisa mendefinisikan dan menjelaskan tata cahaya, dan sumber cahaya. | 0 |
| 2 | *Pretest* | Tes tulisan (UTS) | Mendefinisikan dan menjelaskan sifat cahaya dan karakteristiknya dengan baik, benar, dan lengkap. | Mendefinisikan dan menjelaskan sifat cahaya dan karakteristiknya dengan baik dan benar. | Mendefinisikan dan menjelaskan sifat cahaya dan karakteristiknya dengan baik. | Mendefinisikan dan menjelaskan sifat cahaya dan karakteristiknya dengan kurang baik. | Tidak bisa mendefinisikan dan menjelaskan sifat cahaya dan karakteristiknya . | 0 |
| 3 | *Post test* | Tes praktek (UTS) | Menjelaskan lighting dan lightingman dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan lighting dan lightingman dengan baik dan benar. | Menjelaskan lighting dan lightingman dengan baik. | Menjelaskan lighting dan lightingman dengan kurang baik. | Tidak bisa menjelaskan lighting dan lightingman. | 15% |
| 4 | *Post test* | Tes praktek (UTS) | Menjelaskan fungsi dan karakteristik cahaya dalam produksi tv/film dengan baik, benar, dan lengkap | Menjelaskan fungsi dan karakteristik cahaya dalam produksi tv/film dengan baik dan, benar. | Menjelaskan fungsi dan karakteristik cahaya dalam produksi tv/film dengan baik. | Menjelaskan fungsi dan karakteristik cahaya dalam produksi tv/film dengan kurang baik. | Tidak bisa menjelaskan fungsi dan karakteristik cahaya dalam produksi tv/film. | 10% |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 5 | *Post test* | Tes praktek (UTS) | Menjelaskan Colorimetry, kontras, dan Besaran cahaya dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan Colorimetry, kontras, dan Besaran cahaya dengan baik dan benar. | Menjelaskan Colorimetry, kontras, dan Besaran cahaya dengan baik. | Menjelaskan Colorimetry, kontras, dan Besaran cahaya dengan kurang baik. | Tidak bisa menjelaskan Colorimetry, kontras, dan Besaran cahaya. | 10% |
| 6 | *Post test* | Tes lisan | Menjelaskan three point system lighting dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan three point system lighting dengan baik dan benar. | Menjelaskan three point system lighting dengan baik. | Menjelaskan three point system lighting dengan kurang baik. | Tidak bisa menjelaskan three point system lighting. | 0 |
| 7 | *Post test* | Tes praktek | Menjelaskan perangkat lighting dan instrumennya dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan perangkat lighting dan instrumennya dengan baik dan benar. | Menjelaskan perangkat lighting dan instrumennya dengan baik. | Menjelaskan perangkat lighting dan instrumennya dengan kurang baik. | Tidak bisa menjelaskan perangkat lighting dan instrumennya. | 10% |
| 8 | *Post test* | Tes praktek | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja studio lighting console dengan baik, benar, dan lengkap. | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja studio lighting console dengan baik dan benar | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja studio lighting console dengan baik. | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja studio lighting console dengan kurang baik. | Tidak bisa menguasai dan menjelaskan perangkat kerja studio lighting console. | 10% |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 79**  **( A / A-)** | **SEKOR > 69**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >59**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 49**  **( D )** | **SEKOR < 49**  **( E )** | **BOBOT** |
| 9 | *Post-test* | Tes praktek | Menguasai teknik merencanakan dan menggambar lighting floor plan dengan baik, benar, dan lengkap | Menguasai teknik merencanakan dan menggambar lighting floor plan dengan baik dan benar. | Menguasai teknik merencanakan dan menggambar lighting floor plan dengan baik. | Menguasai teknik merencanakan dan menggambar lighting floor plan dengan kurang baik. | Tidak menguasai teknik merencanakan dan menggambar lighting floor plan. | 0 |
| 10 | *Post test* | Tes tulis | Menguasai sistem instalasi lighting di studio televisi dengan baik, benar, dan lengkap. | Menguasai sistem instalasi lighting di studio televisi dengan baik dan benar. | Menguasai sistem instalasi lighting di studio televisi dengan baik. | Menguasai sistem instalasi lighting di studio televisi dengan kurang baik. | Tidak menguasai sistem instalasi lighting di studio televisi. | 0 |
| 11 | *Post test* | Tes praktek  (UAS) | Menguasai pemilihan peralatan pencahayaan dengan baik, benar, dan lengkap. | Menguasai pemilihan peralatan pencahayaan dengan baik dan benar. | Menguasai pemilihan peralatan pencahayaan dengan baik. | Menguasai pemilihan peralatan pencahayaan dengan kurang baik. | Tidak menguasai pemilihan peralatan pencahayaan. | 15% |
| 12 | *Post test* | Tes praktek  (UAS) | Menguasai penggunaan peralatan lighting dengan baik, benar, dan lengkap. | Menguasai penggunaan peralatan lighting dengan baik dan benar. | Menguasai penggunaan peralatan lighting dengan baik. | Menguasai penggunaan peralatan lighting dengan kurang baik. | Tidak menguasai penggunaan peralatan lighting. | 15% |
| 13 | *Post test* | Tes praktek | Menguasai pemanfaatan peralatan ligthing dalam produksi program video dengan baik, benar dan lengkap. | Menguasai pemanfaatan peralatan ligthing dalam produksi program video dengan baik dan benar. | Menguasai pemanfaatan peralatan ligthing dalam produksi program video dengan baik. | Menguasai pemanfaatan peralatan ligthing dalam produksi program video dengan kurang baik. | Tidak menguasai pemanfaatan peralatan ligthing dalam produksi program video. | 0 |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 79**  **( A / A-)** | **SEKOR > 69**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >59**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 49**  **( D )** | **SEKOR < 49**  **( E )** | **BOBOT** |
| 14 | *Post test* | Tes tertulis | Menguasai produksi program video/televisi dengan tata cahaya yang baik, benar, dan lengkap. | Menguasai produksi program video/televisi dengan tata cahaya yang baik dan benar. | Menguasai produksi program video/televisi dengan tata cahaya yang baik. | Menguasai produksi program video/televisi dengan tata cahaya yang kurang baik. | Tidak menguasai produksi program video/televisi dengan tata cahaya.. | 15% |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 10 %
2. Tugas 1 = 15 %
3. Tugas 2 ­ =25%
4. UTS = 25 %
5. UAS = 25 %

**Jakarta, 28 Oktober 2018**

**Mengetahui**

**Ketua Program study DosenPengampu**

**EuisHeryati, S.Sos. MM. M.I.Kom Sugiarto, S.Sn., M.Pd**