|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | | | | | |
|  | Logo_Univ_Esa_Unggul |  | **RENCANAPEMBELAJARANSEMESTERGENAP2016/2017**  **PROGRAM STUDI ILMUKOMUNIKASIFAKULTASILMU KOMUNIKASI UNIVERSITAS ESA UNGGUL** | | | | | |
|  | | | | | | | |
| **Mata kuliah** | | | | : | Audio for TV | **KodeMK** | : | BCT207 |
| **Mata kuliahprasyarat** | | | | : |  | **BobotMK** | : | 2 SKS |
| **DosenPengampu** | | | | : | Sugiarto, S.Sn., M.Pd | **KodeDosen** | : | 7438 |
| **AlokasiWaktu** | | | | : | Tatap Muka 14 x 150 menit, teori dan praktek |  |  |  |
| **CapaianPembelajaran** | | | | : | 1. Mahasiswa mampu memahami audio for tv |  |  |  |
|  | | | | : | 1. Mahasiswa mampu memahami dan mengerti kompetensi sebagai seorang sound enginer 2. Mahasiswa mampu menginstal perangkat audio untuk siaran tv. 3. Mahasiswa mampu membuat program tv dengan audio yang baik. |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | **BENTUK**  **PEMBELAJARAN** | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** |
| **1** | Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar audio. | Perkenalan dan Pemaparan materi *Audio for TV*  Dasar-dasar audio for tv 1 | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Mendefinisikan audio dan menjelaskan lingkup profesi audioman dengan baik dan benar |
| **2** | Mahasiswa memahami peran audio dalam bidang broadcasting. | Dasar-dasar audio for tv 2 | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Mendefinisikan dan menjelaskan jenis-jenis audio dan unsur-unsurnya dengan baik dan benar. |
| **3** | Mahasiswa memahami sejarah perkembangan teknologi tata suara/audio | Sejarah Perkembangan Teknologi Audio/Suara   * Tugas individu | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menjelaskan sejarah perkembangan teknologi tata suara dengan baik dan benar |
| **4** | Mahasiswa mampu memahami aspek fisik suara/audio dan noise(gangguan suara). | Aspek fisik audio   * Tugas individu | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menjelaskan aspek fisik dan karakteristik suara/audio dengan baik dan benar. |
| **5** | Mahasiswa mampu mengetahui dan memahami jenis-jenis microphone dan karakteristiknya. | Microphone dan karakteristiknya   * Tugas individu | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menjelaskan jenis-jenis microphone, karakteristik, dan aspek teknisnya dengan baik dan benar. |
| **6** | Mahasiswa mampu memahami dan menguasai perangkat mixer dan fungsi-fungsi panelnya. | Audio mixer and audio accecories | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Mendefinisikan audio mixer dan menjelaskan fungsi dari panel-panel mixer dengan baik dan benar. |
| **7** | Mahasiswa mampu merumuskan urutan kerja audio dan perangkatnya. | Skema block peralatan rekaman audio | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menjelaskan alur kerja sistem audio dan perangkatnya dengan baik dan benar. |
| **8** | Mahasiswa mampu menyebutkan bagian-bagian dalam sound sistem dari input, penguat, output. | Bagian-bagian dalam sound sistem   * Tugas individu | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja sound sistem dengan baik dan benar. |
| **9** | Mahasiswa mampu melakukan instalasi perangkat audio sistem sederhana. | Simulasi instalasi audio sistem sederhana. | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard*  3. praktek | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menguasai teknik instalasi audio sistem dengan baik dan benar. |
| **10** | Mahasiswa memahami sistem akustik dalam studio dan mampu melakukan perekaman suara dan playback hasil dari perekaman. | Studio dan Audio recording | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menguasai pengoperasian peralatan audio recording dengan baik dan benar. |
| **11** | Mahasiswa menguasai manajemen audio sistem dan sound operator dalam produksi program radio. | Audio untuk media penyiaran radio. | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran radio dengan baik dan benar |
| **12** | Mahasiswa menguasai aplikasi audio sistem dan audioman/soundman dalam produksi program televisi. | Audio untuk penyiaran televisi | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran televisi dengan baik dan benar |
| **13** | Mahasiswa menguasai manajemen sistem audio dan audio/sound operator pada produksi program radio. | Sistem audio dalam produksi program untuk siaran. | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menguasai manajemen audio dalam proses produksi program bahan siaran dengan baik dan benar. |
| **14** | Mahasiswa menguasai manajemen audio sistem dan audioman/ soundman dalam produksi program televisi. | Produksi program televisi. | 1. Metoda *contextual instruction*  2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard* | Dennis Baxter, A Practical Guide to Television Sound Engineering, Focal Press, 2007.  Tomlinson Holman, Sound for Film and Television, Focal Press, 2010.  Alec Nisbett, The Sound Studio, Focal Press, 2008 | Menguasai audio sistem dalam produksi program televisi dengan baik dan benar |

**Jakarta, 28 Oktober 2017**

**Mengetahui**

**Ketua Program Study DosenPengampu**

**EuisHeryati, S.Sos. MM. M.I.Kom Sugiarto, S.Sn., M.Pd**

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 79**  **( A / A-)** | **SEKOR > 69**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >59**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 49**  **( D )** | **SEKOR < 49**  **( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pretest* | Tes lisan | Mendefinisikan audio dan menjelaskan lingkup profesi audioman dengan baik, benar, dan lengkap | Mendefinisikan audio dan menjelaskan lingkup profesi audioman dengan baik dan benar | Mendefinisikan audio dan menjelaskan lingkup profesi audioman dengan baik. | Mendefinisikan audio dan menjelaskan lingkup profesi audioman kurang baik. | Tidak bisa mendefinisikan audio dan menjelaskan lingkup profesi audioman. | 0 |
| 2 | *Pretest* | Tes tulisan (UTS) | Mendefinisikan dan menjelaskan jenis-jenis audio dan unsur-unsurnya dengan baik, benar, dan lengkap. | Mendefinisikan dan menjelaskan jenis-jenis audio dan unsur-unsurnya dengan baik, dan benar. | Mendefinisikan dan menjelaskan jenis-jenis audio dan unsur-unsurnya dengan baik. | Mendefinisikan dan menjelaskan jenis-jenis audio dan unsur-unsurnya dengan kurang baik. | Tidak bisa mendefinisikan dan menjelaskan jenis-jenis audio dan unsur-unsurnya . | 0 |
| 3 | *Post test* | Tes praktek (UTS) | Menjelaskan sejarah perkembangan teknologi tata suara dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan sejarah perkembangan teknologi tata suara dengan baik, dan benar. | Menjelaskan sejarah perkembangan teknologi tata suara dengan baik.. | Menjelaskan sejarah perkembangan teknologi tata suara kurang baik, dan benar. | Tidak bisa Menjelaskan sejarah perkembangan teknologi tata suara. | 15% |
| 4 | *Post test* | Tes praktek (UTS) | Menjelaskan aspek fisik dan karakteristik suara/audio dengan baik, benar, dan lengkap | Menjelaskan aspek fisik dan karakteristik suara/audio dengan baik dan benar. | Menjelaskan aspek fisik dan karakteristik suara/audio dengan baik. | Menjelaskan aspek fisik dan karakteristik suara/audio dengan kurang baik. | Tidak bisa Menjelaskan aspek fisik dan karakteristik suara/audio | 10% |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 5 | *Post test* | Tes praktek (UTS) | Menjelaskan jenis-jenis microphone, karakteristik, dan aspek teknisnya dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan jenis-jenis microphone, karakteristik, dan aspek teknisnya dengan baik dan benar. | Menjelaskan jenis-jenis microphone, karakteristik, dan aspek teknisnya dengan baik. | Menjelaskan jenis-jenis microphone, karakteristik, dan aspek teknisnya dengan kurang baik. | Tidak bisa Menjelaskan jenis-jenis microphone, karakteristik, dan aspek teknisnya. | 10% |
| 6 | *Post test* | Tes lisan | Mendefinisikan audio mixer dan menjelaskan fungsi dari panel-panel mixer dengan baik, benar, dan lengkap. | Mendefinisikan audio mixer dan menjelaskan fungsi dari panel-panel mixer dengan baik dan benar. | Mendefinisikan audio mixer dan menjelaskan fungsi dari panel-panel mixer dengan baik. | Mendefinisikan audio mixer dan menjelaskan fungsi dari panel-panel mixer dengan kurang baik. | Tidak bisa Mendefinisikan audio mixer dan menjelaskan fungsi dari panel-panel mixer | 0 |
| 7 | *Post test* | Tes praktek | Menjelaskan alur kerja sistem audio dan perangkatnya dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan alur kerja sistem audio dan perangkatnya dengan baik dan benar. | Menjelaskan alur kerja sistem audio dan perangkatnya dengan baik. | Menjelaskan alur kerja sistem audio dan perangkatnya dengan kurang baik. | Tidak bisa menjelaskan alur kerja sistem audio dan perangkatnya | 10% |
| 8 | *Post test* | Tes praktek | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja sound sistem dengan baik, benar, dan lengkap. | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja sound sistem dengan baik dan benar. | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja sound sistem dengan baik. | Menguasai dan menjelaskan perangkat kerja sound sistem dengan kurang baik. | Tidak bisa menguasai dan menjelaskan perangkat kerja sound sistem . | 10% |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 79**  **( A / A-)** | **SEKOR > 69**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >59**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 49**  **( D )** | **SEKOR < 49**  **( E )** | **BOBOT** |
| 9 | *Post-test* | Tes praktek | Menguasai teknik instalasi audio sistem dengan baik, benar, dan lengkap. | Menguasai teknik instalasi audio sistem dengan baik dan benar. | Menguasai teknik instalasi audio sistem dengan baik. | Menguasai teknik instalasi audio sistem dengan kurang baik. | Tidak menguasai teknik instalasi audio sistem | 0 |
| 10 | *Post test* | Tes tulis | Menguasai pengoperasian peralatan audio recording dengan baik, benar, dan lengkap. | Menguasai pengoperasian peralatan audio recording dengan baik, dan benar. | Menguasai pengoperasian peralatan audio recording dengan baik. | Menguasai pengoperasian peralatan audio recording dengan kurang baik. | Tidak menguasai pengoperasian peralatan audio recording | 0 |
| 11 | *Post test* | Tes praktek  (UAS) | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran radio dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran radio dengan baik, dan benar. | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran radio dengan baik. | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran radio dengan kurang baik. | Tidak bisa menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran radio | 15% |
| 12 | *Post test* | Tes praktek  (UAS) | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran televisi dengan baik, benar, dan lengkap. | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran televisi dengan baik, dan benar. | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran televisi dengan baik. | Menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran televisi dengan kurang baik. | Tidak bisa menjelaskan manajemen audio dalam penyiaran televisi. | 15% |
| 13 | *Post test* | Tes tulis | Menguasai manajemen audio dalam proses produksi program bahan siaran dengan baik, benar dan lengkap. | Menguasai manajemen audio dalam proses produksi program bahan siaran dengan baik, dan benar. | Menguasai manajemen audio dalam proses produksi program bahan siaran dengan baik. | Menguasai manajemen audio dalam proses produksi program bahan siaran dengan kurang baik. | Tidak menguasai manajemen audio dalam proses produksi program bahan siaran | 0 |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 79**  **( A / A-)** | **SEKOR > 69**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >59**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 49**  **( D )** | **SEKOR < 49**  **( E )** | **BOBOT** |
| 14 | *Post test* | Tes praktek | Menguasai audio sistem dalam produksi program televisi dengan baik, benar, dan lengkap. | Menguasai audio sistem dalam produksi program televisi dengan baik, dan benar. | Menguasai audio sistem dalam produksi program televisi dengan baik. | Menguasai audio sistem dalam produksi program televisi dengan kurang baik. | Tidak menguasai audio sistem dalam produksi program televisi | 15% |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 10 %
2. Tugas 1 = 20 %
3. Tugas 2 ­ =20%
4. UTS = 25 %
5. UAS = 25 %

**Jakarta, 28 Oktober 2017**

**Mengetahui**

**Ketua Program study DosenPengampu**

**EuisHeryati, S.Sos. MM. M.I.Kom Sugiarto, S.Sn., M.Pd**