|  |  |
| --- | --- |
| logo UEU kecil |  |
|  | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2017/2018** |
|  | **PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK INDUSTRI FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF**  |
|  | **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** |
| ,  |
| **Mata kuliah** | **:** | **ESTETIKA** | **Kode MK** | **:** | DEV 312 (1) |
| **Mata kuliah prasyarat** | **:** | - | **Bobot MK** | **:** | 2 sks |
| **Dosen Pengampu** | **:** | **Mochamad Fauzie, SPd., MDs.** | **Kode Dosen** | **:** | 7288 |
| **Alokasi Waktu** | **:** | Tatap muka 14 x 100 menit, tidak ada praktik dan tidak ada online |
| **Capaian Pembelajaran** | **:** | Mahasiswa mampu memahami Estetika yang meliputi tiga komponen pokok (subjek estetis, objek estetis, dan nilai estetis) dan bagaimana hubungan (kelindan) di antara ketiganya, sebagai dasar (landasan) pengkajian dan atau perancangan estetika dalam seni rupa dan desain |
|  |  |  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **1** | Mahasiswa mampu menjelaskan *pengertian estetika, aspek ilmiah* dan *aspek filosofis estetika,* dan *manfaat estetika* | **Introduksi** (Pengantar: pengertian estetika, aspek ilmiah dan aspek filosofis estetika, dan manfaat estetika; kontrak perkuliahan terkait pokok-pokok bahasan; peraturan perkuliahan, tugas, dll.)  | Metode: ceramah, tanya-jawab, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Anwar, Wadjiz. 1985. *Filsafat Estetika.* Yogyakarta: Nur Cahaya
2. Djelantik, A.A.M. *Estetika, Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan kuBuku
 | Kemampuan menjelaskan (1) pengertian estetika, (2) aspek ilmiah dan aspek filosofis estetika, dan (3) manfaat estetika  |
| **2** | Mahasiswa mampu menjelaskan *pengertian estesis (proses estetis) dan korelasinya dengan semiosis*  | **Estesis dan Semiosis**  | Metode: ceramah, tanya-jawab, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai.* Yogyakarta: ArtCiv
 | Kemampuan menjelaskan pengertian *estesis* dan korelasinya dengan *semiosis* |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **3** | Mahasiswa mampu menjelaskan gagasan utama estetika pada *periode dogmatis* | **Sejarah Estetika: Periode Dogmatis** | Metode: ceramah, tanya-jawab, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Anwar, Wadjiz. 1985. *Filsafat Estetika.* Yogyakarta: Nur Cahaya
2. Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar
3. Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni.* Yogyakarta: Kanisius, 1991
 | Kemampuan menjelaskan dan mengidentifikasi gagasan utama estetika pada periode dogmatis |
| **4** | Mahasiswa mampu *mengidentifikasi* gagasan utama estetika pada *periode Kritika* | **Sejarah Estetika: Periode Kritika (a)** | Metode: ceramah, tanya-jawab, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Anwar, Wadjiz. 1985. *Filsafat Estetika.* Yogyakarta: Nur Cahaya
2. Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar
3. Djelantik, A.A.M. *Estetika, Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan kuBuku
4. Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni.* Yogyakarta: Kanisius, 1991
 | Kemampuan *membedakan* gagasan utama esetika pada periode kritika dari periode dogmatis |
| **5** | Mahasiswa mampu *mengidentifikasi* gagasan utama estetika *periode kritika* | **Sejarah Estetika:** **Periode Kritika (b)**  | Metode: ceramah, tanya-jawab, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Anwar, Wadjiz. 1985. *Filsafat Estetika.* Yogyakarta: Nur Cahaya
2. Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar
3. Djelantik, A.A.M. *Estetika, Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan kuBuku
4. Hartoko, Dick. *Manusia dan Seni.* Yogyakarta: Kanisius, 1991
 | Kemampuan *membedakan* gagasan utama estetika periode kritika dengan periode dogmatis |
| **6** | Mahasiswa mampu *mengidentifikasi* gagasan utama estetika *periode positivis* dari *periode dogmatis* dan *kritika* | **Sejarah Estetika: Periode Positivis** | Metode: ceramah, tanya-jawab, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Anwar, Wadjiz. 1985. *Filsafat Estetika.* Yogyakarta: Nur Cahaya
2. Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar
3. Djelantik, A.A.M. *Estetika, Sebuah Pengantar*. Bandung: MSPI dan kuBuku
 | Kemampuan *membedakan* karakteristik gagasan estetika periode postivis dari gagasan estetika periode dogmatis dan periode kritika |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **7** | Mahasiswa mampu menjelaskan istilah-istilah kunci dalam proses estetis | **Estesis: terminologi** | Metode: ceramah, tanya-jawab, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai.* Yogyakarta: ArtCiv
 | Kemampuan menjelaskan definisi istilah-istilah kunci dalam estesis |
| **8** | Mahasiswa mampu melakukan analisis sederhana terhadap karya seni rupa berdasar prosedur (penyajian) kritik seni Edmund Burke Feldman  | **Prosedur Kritik Seni Rupa dan Desain** | Metode: ceramah, tanya-jawab, demonstrasi, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Iswantara, Nur. 2016. *Kritik Seni, Seni Kritik.* Semarang: Gigih Pustaka Mandiri
2. Bangun, Sem C. 2000.*Kritik Seni Rupa*. Bandung: Penerbit ITB Bandung
3. Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art as Image and Idea.* New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
 | Kemampuan menulis kritik seni sederhana berdasarkan prosedur kritik Edmund Burke Feldman |
| **9** | Mahasiswa mampu menjelaskan pengembangan model estesis dalam melihat: *proses estetis* dalam masyarakat (estesis sosiologis), *transfer pengalaman estetis,* dan *benturan estetis*  | **Pengembangan Model Estesis** | Metode: ceramah, tanya-jawab, *contextual instruction*Media: kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai.* Yogyakarta: ArtCiv
 | Kemampuan menjelaskan tentang pengembangan model estetis dalam melihat: *estesis sosiologis, transfer pengalaman estetis, dan benturan estetis*   |
|  **10** | Mahasiswa mampu menjelaskan tentang sedikitnya tiga rumusan nilai estetis (parameter estetis) | **Estetika Aksiologis**  |  | 1. Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai.* Yogyakarta: ArtCiv
 | Kemampuan menjelaskan tentang sedikitnya tiga rumusan nilai estetis (parameter esetetis)  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN AKHIR** | **MATERI****PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER****PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **11** | Mahasiswa mampu menjelaskan perbedaan di antara empat ekspresi nilai estetis (order,chaos, sublim, dan desepsi) | **Ekspresi Nilai Estetis** |  | 1. Ratna, Nyoman Kutha. 2011. *Estetika Sastra dan Budaya.* Yogyakarta: Pustaka Pelajar
2. Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai.* Yogyakarta: ArtCiv
 | Kemamampuan menjelaskan perbedaan di antara empat ekspresi nilai estetis (order,chaos, sublim, dan desepsi) |
| **12** | Mahasiswa mampu menjelaskan tentang perbedaan antara *posisi nilai estetis independen* dengan *posisi nilai estetis dependen* | **Posisi Nilai Estetis** |  | 1. Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai.* Yogyakarta: ArtCiv.
 | Kemampuan menjelaskan perbedaan antara *posisi nilai estetis independen* dengan *posisi nilai estetis dependen* |
| **13** | Mahasiswa mampu menjelaskan lima teori tentang pengalaman estetis (disinterested, simpati, empati, jarak psikis, dan kontemplasi) spektator  | **Spektator** |  | 1. Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai.* Yogyakarta: ArtCiv
 |  Kemampuan menjelaskan lima teori tentang pengalaman estetis *(disinterested, simpati, empati, jarak psikis,* dan *kontemplasi) spektator)* |
| **14** | Mahasiswa Mampu menjelaskan tentang pengalaman artistik (proses kreatif) kreator, yang meliputi: prapenciptaan, penciptaan, dan pascapenciptaan | **Kreator** **(***plus* mengulas kembali secara singkat tentang seluruh materi kuliah sebagai persiapan UAS) |  |  1. Junaedi, Deni. 2016. *Estetika, Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai.* Yogyakarta: ArtCiv
 | Kemampuan menjelaskan tentang pengalaman artistik (proses kreatif) kreator, yang meliputi: prapenciptaan, penciptaan, dan pascapenciptaan |

**Jakarta, September 2017**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

 ****

**Ahmad Fuad, SDs., MDs. Mochamad Fauzie, SPd., MDs**

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pretest test dan post test* | Tes lisan(**Tugas** melalui diskusi kelompok) | Mampu menjelaskan dengan benar 4 komponen pengetahuan elementer Estetika: (1) pengertian estetika, (2) aspek ilmiah dan (3) aspek filosofis estetika, dan (4) manfaat estetika  | Mampu mejelaskan dengan benar 3 dari 4 komponen pengetahuan elementer Estetika | Mampu menjelaskan dengan benar 2 dari 4 komponen pengetahuan elementer Estetika  | Mampu mejelaskan dengan benar 1 dari 4 komponen pengetahuan elementer Estetika | Tidak mampu menjelaskan dengan benar 4 komponen pengetahuan elementer Estetika  | 2 % |
| 2 | *Pre test* dan *post test* | Tes tulis (UTS) | Mampu menjelaskan dengan benar dan tuntas tentang pengertian *estesis* (proses estetis) dan korelasinya dengan *semiosis*  | Mampu menjelaskan dengan benar pengertian estesis dan korelasinya dengan semiosis tetapi kurang tuntas/memadai | Mampu menjelaskan dengan benar pengertian estesis dan semiosis, tapi tidak berhasil mengkorelasi-kan keduanya  | Mampu menjeaskan dengan benar pengertian estesis, tetapi tidak mengkorelasi-kan dengan semiosis  | Tidak mampu menjelaskan dengan benar pengertian estesis | 15 % |
| 3 | *Pre test, progress test* dan *post test* | Tes lisan (**Tugas** melalui diskusi kelompok)) | Mampu menjelaskan gagasan utama esetika pada Periode Dogmatis melalui pendapat 3 tokohnya (Socrates, Plato, dan Aristoteles) | Mampu menjelaskan gagasan utama esetika pada Periode Dogmatis melalui pendapat 2 tokohnya | Mampu menjelaskan gagasan utama estetika Periode Dogmatis melalui pendapat 1 tokohnya  | Mampu menjelaskan gagasan utama Estetika Periode Dogmatis tetapi tidak dengan jelas menyebutkan nama tokoh yang diacu | Tidak mampu menjelaskan gagasan utama Estetika Periode Dogmatis | 2 % |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 4 | *Post test* | Tes tulis (**Tugas** melalui *makalah* diskusi kelompok)) | Mampu menjelaskan *secara tertulis* 4 perbedaan gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dengan Periode Kritika | Mampu menjelaskan *secara tertulis* 3 perbedaan gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dengan Periode Kritika | Mampu menjelaskan *secara tertulis* 2 perbedaan gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dengan Periode Kritika | Mampu menjelaskan *secara tertulis* 1 perbedaan gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dengan Periode Kritika | Tidak mampu menjelaskan *secara tertulis* samasekali perbedaan antara gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dan Periode Kritika | 4 % |
| 5 | *Post test* | Tes lisan (**Tugas** melalui diskusi kelompok) | Mampu menjelaskan *secara lisan* 4 perbedan gagasan utama estetika antara Periode dogmatis dengan Periode Kritika | Mampu menjelaskan *secara lisan* 3 perbedaan gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dengan Periode Kritika | Mampu menjelaskan *secara lisan* 2 perbedaan gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dengan Periode Kritika | Mampu menjelaskan *secara lisan* 1 perbedaan gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dengan Periode Kritika | Tidak mampu menjelaskan *secara lisan* satupun perbedaan antara gagasan utama estetika antara Periode Dogmatis dan Periode Kritika | 2 % |
| 6 | *Post test* | Tes tulis (UTS) | Diberikan 4 pernyataan mahasiswa mampu menyebutkan nama Periode Estetika yang diwakili oleh setiap pernyataan | Diberikan 4 pernyataan mahasiswa mampu menyebutkan nama Periode yang diwakili oleh 3 pernyataan di antaranya | Diberikan 4 pernyataan mahasiswa mampu menyebutkan nama Periode yang diwakili oleh 2 pernyataan di antaranya  | Diberikan 4 pernyataan mahasiswa mampu menyebutkan nama Periode yang diwakili oleh 1 pernyataan di antaranya | Diberikan 4 pernyataan mahasiswa tidak mampu menyebutkan nama Periode yang diwakili oleh tiap pernyataan | 10 % |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77****( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 7 | *Post test* | Tes tulis (UTS)  | Mampu menjelaskan pengertian 5 istilah kunci dalam proses estetis (esesis)  | Mampu menjelaskan pengertian 4 istilah kunci dalam proses estetis (esesis) | Mampu menjelaskan pengertian 3 istilah kunci dalam proses estetis (esesis) | Mampu menjelaskan pengertian 2 istilah kunci dalam proses estetis (esesis) | Mampu menjelaskan pengertian 1 istilah kunci dalam proses estetis (esesis) | 10 % |
| 8 | *Post test* | Tes lisan (**Tugas** melalui diskusi kelompok) | Mampu menganalisis karya seni rupa berdasar prosedur kritik Edmund Burke Feldman dalam 4 tahap (lengkap) | Mampu menganalisis karya seni rupa berdasar prosedur kritik Edmund Burke Feldman dalam 3 tahap | Mampu menganalisis karya seni rupa berdasar prosedur kritik Edmund Burke Feldman dalam 2 tahap | Mampu menganalisis karya seni rupa berdasar prosedur kritik Edmund Burke Feldman dalam 1 tahap | Tidak mampu menganalisis karya seni rupa berdasar prosedur kritik Edmund Burke Feldman dalam 1 tahap sekalipun | 2 % |
| 9 | *Progress test* dan *post test* | Tes tulis (UAS) | Mampu menjelaskan 3 konteks pengembangan model estesis dengan satu contoh kasus benturan estetis | Mampu menjelaskan 3 konteks pengembangan model estesis | Mampu menjelaskan 2 konteks pengembangan model estesis | Mampu menjelaskan 1 konteks pengembangan model estesis | Tidak mampu menjelaskan satupun konteks pengembangan model estesis | 10 % |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 10 | *Post test* | Tes tulis(UAS) | Mampu menjelaskan lebih dari 3 rumusan nilai estetis | Mampu menjelaskan tentang 3 rumusan nilai estetis | Mampu menjelaskan tentang 2 rumusan nilai estetis | Mampu menjelaskan tentang 1 rumusan nilai estetis | Tidak mampu menjelaskan satupun rumusan nilai estetis | 15 % |
| 11 | *Post test* | Tes tulis (**Tugas** melalui makalah diskusi kelompok) | Menjelaskan dengan benar pengertian 4 jenis ekspresi nilai estetis  | Menjelaskan dengan benar pengertian 3 jenis ekspresi nilai estetis | Menjelaskan dengan benar pengertian 2 jenis ekspresi nilai estetis | Menjelaskan dengan benar pengertian 1 jenis ekspresi nilai estetis | Tidak mampu menjelaskan dengan benar satupun pengertian jenis ekspresi nilai estetis | 4 % |
| 12 | *Post test* | Tes tulis (UAS)  | Mampu menjelaskan perbedaan pengertian posisi nilai estetis, antara independen dan dependen, dengan masing-masing satu contoh | Mampu menjelaskan perbedaan pengertian posisi nilai estetis, antara independen dan dependen, dengan 1 contoh kasus  | Mampu menjelaskan perbedaan pengertian posisi nilai estetis independen saja atau dependen saja, dengan 1 contoh kasus | Mampu menjelaskan perbedaan pengertian posisi nilai estetis independen saja atau dependen saja tanpa contoh kasus  | Tidak mampu menjelaskan perbedaan pengertian posisi nilai estetis, antara independen dan dependen  | 20 % |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77****( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 13 | *Post test* | Tes tulis (**Tugas** melalui makalah diskusi kelompok) | Mampu menjelaskan dengan benar 5 teori pengalaman estetis | Mampu menjelaskan dengan benar 4 teori pengalaman estetis | Mampu menjelaskan dengan benar 3 teori pengalaman estetis  | Mampu menjelaskan dengan benar 2 teori pengalaman estetis  | Hanya mampu menjelaskan dengan benar 1 teori pengalaman estetis  | 2 % |
| 14 | *Post test* | Tes tulis (**Tugas** melalui makalah diskusi kelompok) | Mampu menjelaskan dengan benar tentang 3 tahap pengalaman artistik kreator dengan contoh kasus | Mampu menjelaskan dengan benar tentang 3 tahap dalam pengalaman artistik kreator tanpa contoh kasus | Mampu menjelaskan dengan benar tentang 2 tahap dalam pengalaman artistik kreator | Mampu menjelaskan dengan benar tentang 1 tahap dalam pengalaman artistik kreator | Tidak mampu menjelaskan dengan benar 1 tahap pun dalam pengalaman artistik kreator | 2 % |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 0 %
2. Tugas = 20 %
3. UTS = 35 %
4. UAS = 45 %

**Jakarta, September 201**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

 ****

**Ahmad Fuad, SDs., MDs. Mochamad Fauzie, SPd., MDs.**