

**SEJARAH SENI RUPA**  
**TOPIK 7**  
**SENI RUPA MODERN**  
**ABSTRAK, KONSTRUKTIFISME, ART**  
**NOUVEAU, AVANT GARDE,**  
**DESTIJL, ART DECO, BAUHAUS**

- TUJUAN INSTRUKSIONAL
- MATERI PERKULIAHAN
- BUKU REFERENSI
- QUIZ
- LINLS KE INTERNET

# TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM

Setelah mengikuti perkuliahan ini, diharapkan mahasiswa bisa memahami tentang sejarah seni rupa modern dan mengenali karakter dari masing-masing aliran. Penekanan materi diarahkan pada penguasaan kronologi peristiwanya, ciri-ciri yang dibawahnya dan para tokoh-tokoh serta karya-karya yang diciptakaknya

# TUJUAN INSTRUKSIONAL KHUSUS

1. Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kronologi peristiwa, ciri-ciri dan tokoh serta karya aliran Impreionisme dan Expresionisme
2. Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kronologi peristiwa, ciri-ciri dan tokoh serta karya aliran Pointilisme dan Fauvisme
3. Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kronologi peristiwa, ciri-ciri dan tokoh serta karya aliran Futurisme dan Dadaisme
4. Mahasiswa dapat memahami dan menjelaskan kronologi peristiwa, ciri-ciri dan tokoh serta karya aliran Kubisme dan Avant Garde

## 7.1 Abstraks

- Aliran Abstrak mengutamakan irama kejiwaan dari penciptanya.
- Bentuk pada lukisan aliran ini tidak mengkaitkan dengan obyek yang nyata (realita), artinya dalam melukis seniman mengambil suatu unsur atau bagian dari bentuk obyek, dan berusaha membuang bentuk dari alam atau kenyataan yang ada.
- Dalam aliran ini, pengungkapannya benar-benar secara murni di atas kanvas dan obyeknya tidak jelas, yang tampak hanyalah coretan-coretan pernyataan jiwa dengan garis, bidang, warna. Tekstur ruang dan komposisi.

- Dalam periodisasinya aliran ini dibagi menjadi 2 kategori diantaranya mengandung ciri-ciri sebagai berikut :
- Abstrak Ekspresionisme : Karya-karya yang diciptakan berkarakter bentuk bidang lebar dan kecil dengan kombinasi warna cerah serta luapan ekspresi jiwa lewat Imagination action
- Abstrak Geometris : Karya-karya yang diciptakan berkarakter bentuk bidang lebar dan kecil dengan kombinasi warna cerah serta luapan ekspresi jiwa lewat Imagination action
- Dalam dunia seni lukis abstrak, bentuk serta hukum seni rupa semacam perspektif dihilangkan dengan mengungkapkan simbol-simbol melalui makna warna yang ditimbulkan

- Tokoh dalam aliran Abstraks adalah : Kandsky, Mondrean

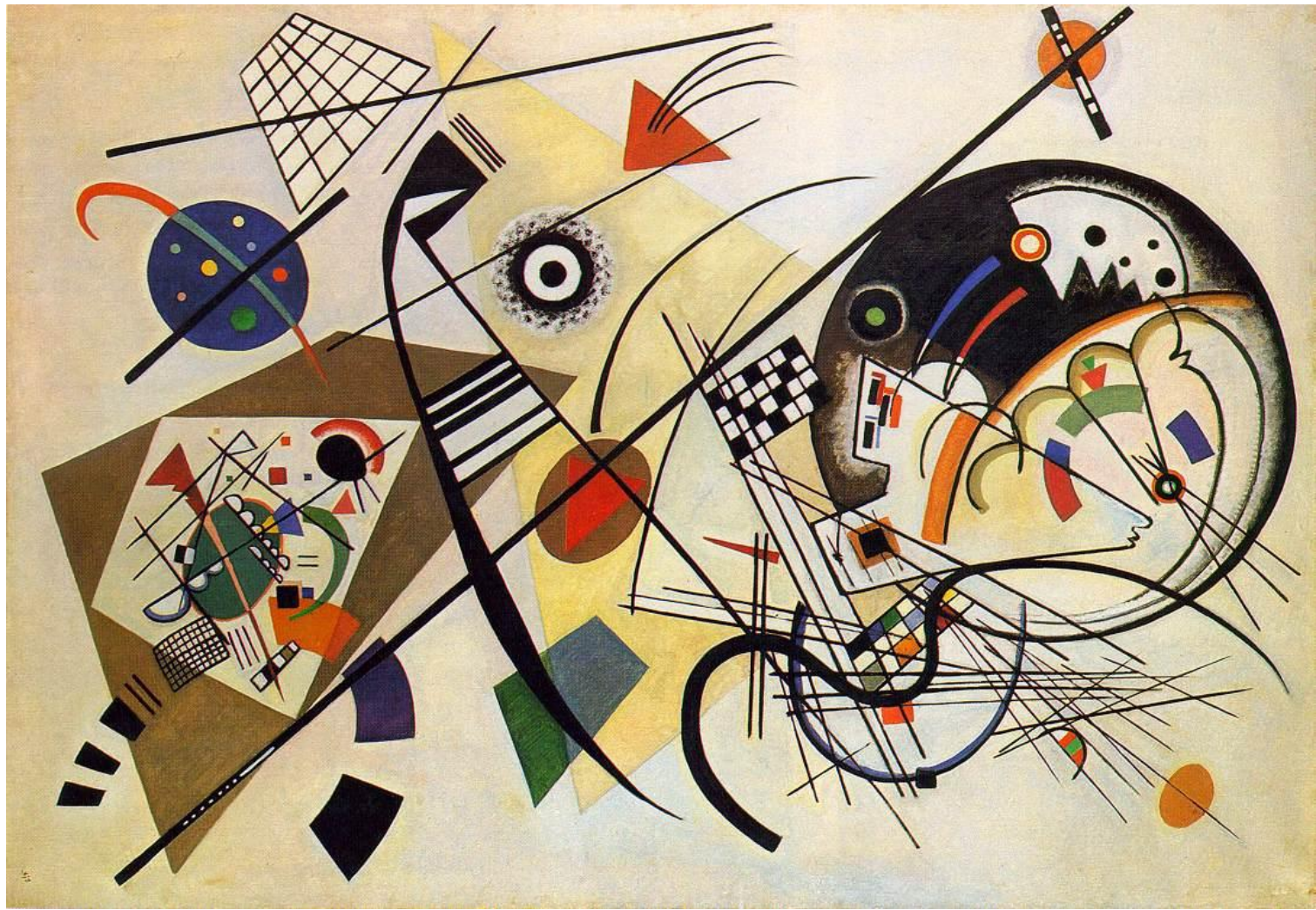




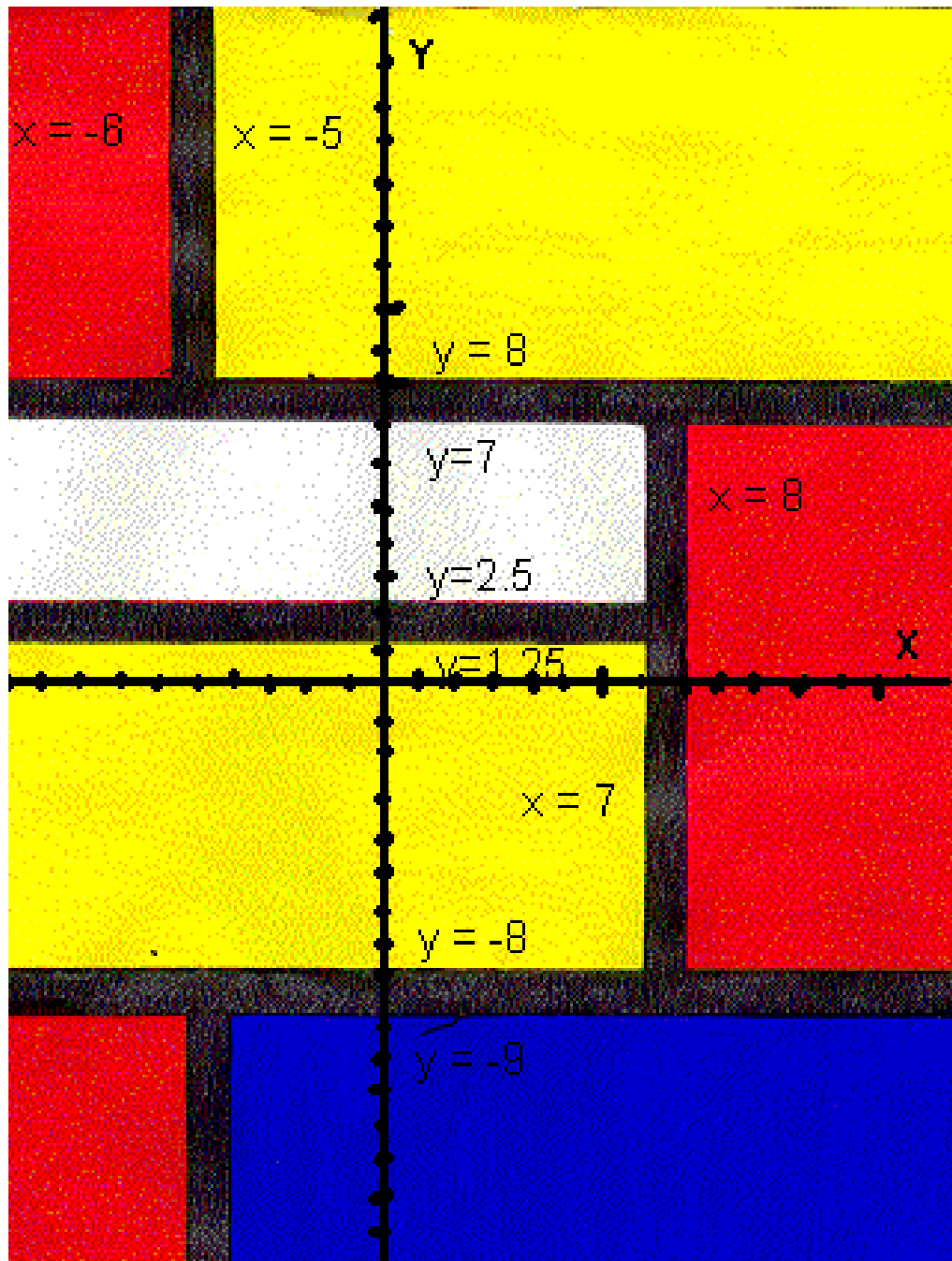


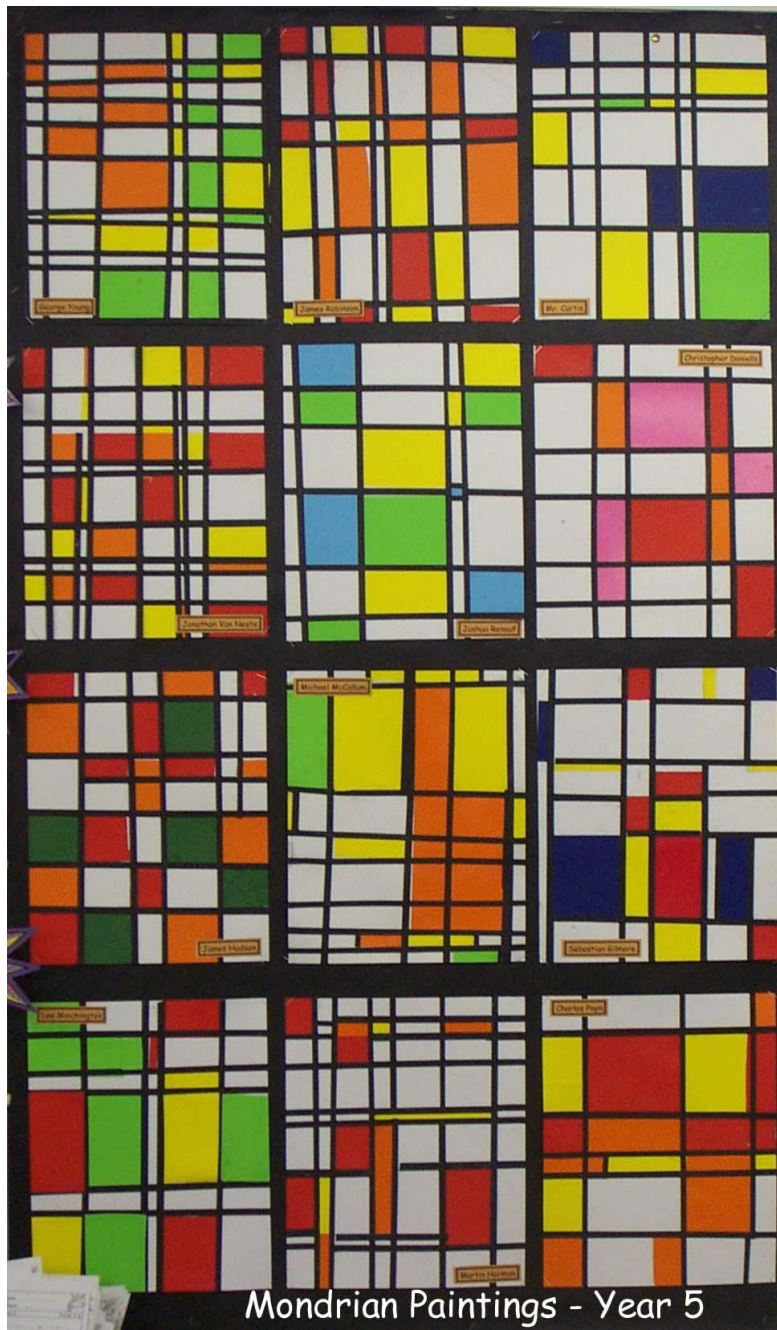












Mondrian Paintings - Year 5



## 7.2 Konstruksivisme

- Konstruktivisme dapat diartikan sebagai pergerakan di dalam seni dan arsitektur yang pertama kali berkembang di Moscow tahun 1915 dan merupakan pengaruh kubisme yang dipengaruhi oleh dari De Stijl dan Bauhaus.
- Aliran ini berkembang berkat pengaruh pesatnya perkembangan teknologi yang terlahir, hingga menuntut segala sesuatu yang berorientasi pada penciptaan karya didasarkan dengan fungsionalitas
- Pergerakan konstruktivisme muncul dengan cepat setelah perang dunia I di Moscow, arsitektur yang berkembang menempatkan elemen fungsional dan seperti seni lain, bersubjek dari ketentuan-ketentuan teknologi yang berkembang

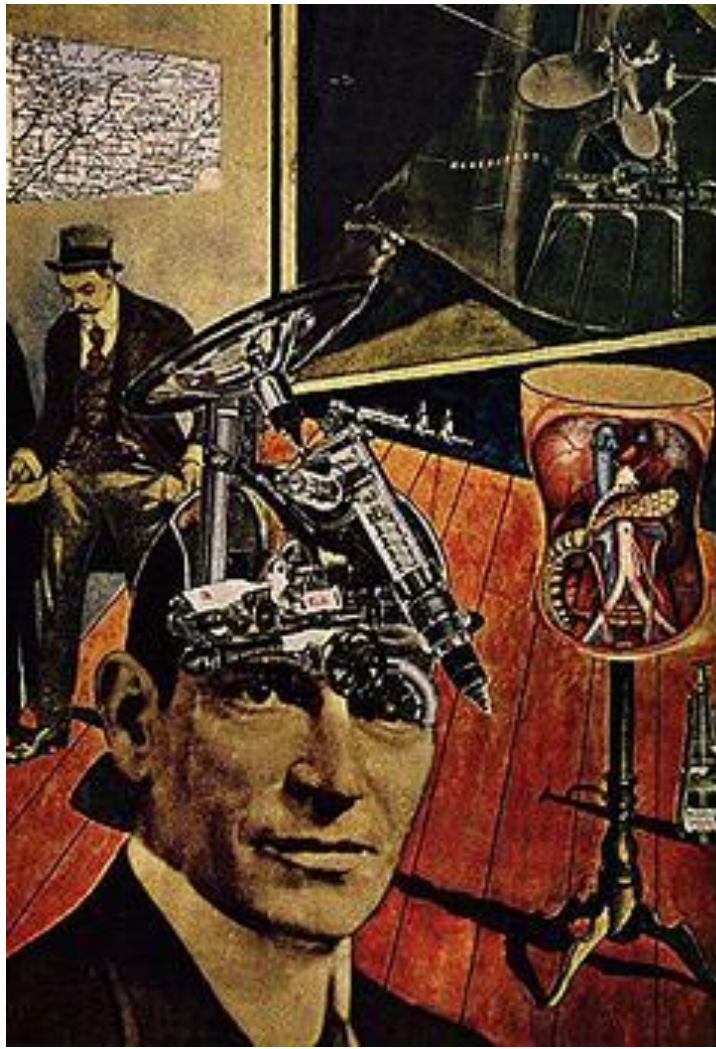
- *Ciri-ciri Aliran Konstruktivisme adalah :*
- ❖ Obyek yang dilukis atau dibuat bebas
- ❖ Lokasinya bisa di dalam studio atau di luar /out door, tergantung kesukaan senimannya
- ❖ Penekanan unsur yang terkait diarahkan pada fungsionalitas, terutama dalam bidang arsitektur
- ❖ Pembentuk obyek yang ditampilkan dengan cara menyusun obyeknya melalui perhitungan proporsi dari bentuk yang diinginkan
- ❖ Hasil karya yang diciptakan menimbulkan kekokohan bentuk atau kekuatan yang ditampilkan berkat penerapan teknologi
- ❖ Dalam perkembangannya aliran ini berpengaruh pada lahirnya seni terap atau desain yang mengutamakan fungsi dari pada seninya

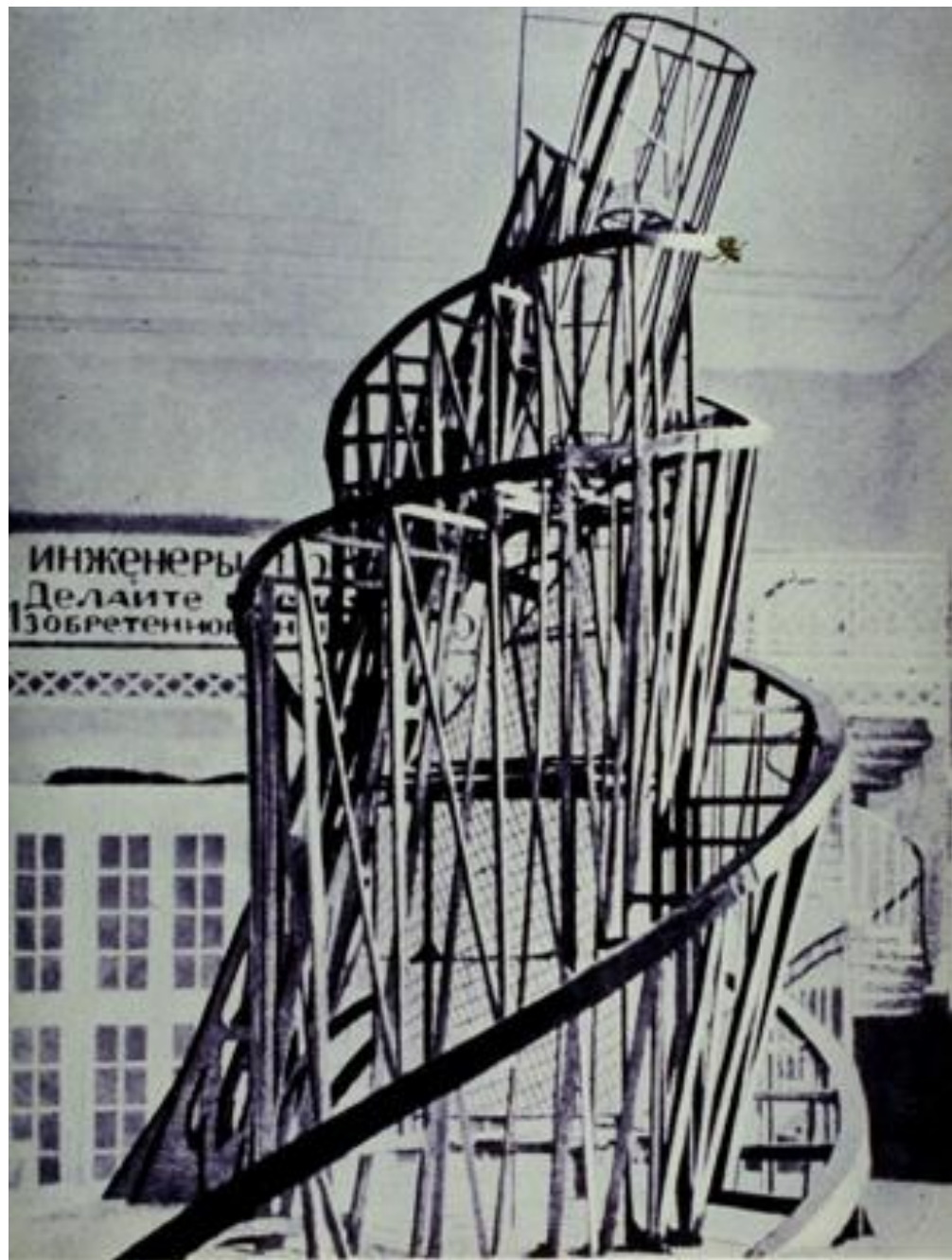


- Tokoh dalam aliran Konstruktivisme adalah :  
Naum Gabo, Vladimir Tatlin, Antonne Pevsner,

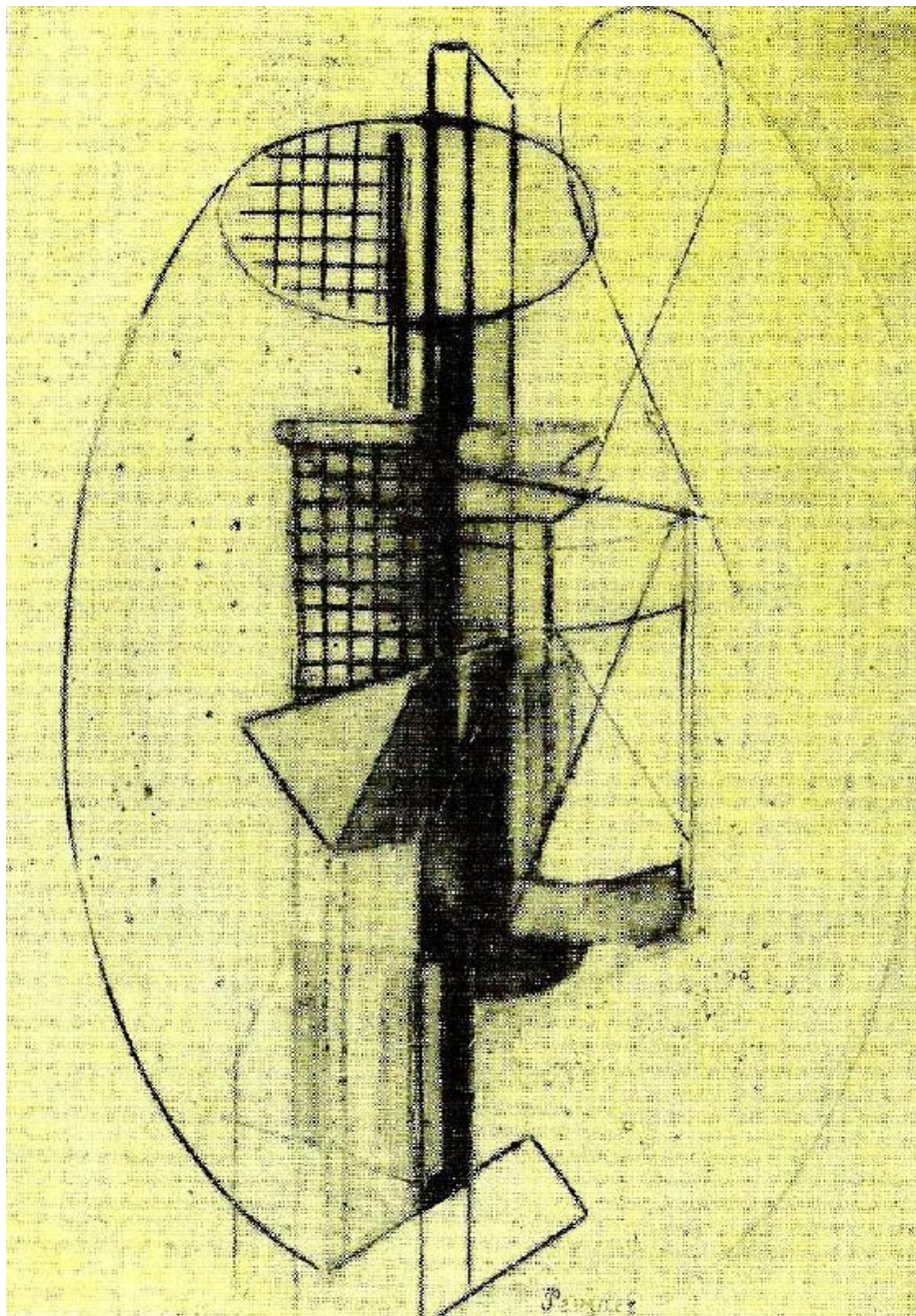














MEMPHIS

Friday, May 21, 2002

11 a.m. - 7 p.m.

One-Day Symposium

33 St at Queens Blvd

Long Island City, NY

# KONSTRUKTIVISM

RUSSIAN ARCHITECTURE IN THE TWENTIES

TAYLOR, LUDOVSKY, MELNIKOV, GOLDBERG, GELFAND

MEMPHIS  
ARTS CENTER  
33 ST AT QUEENS BLVD







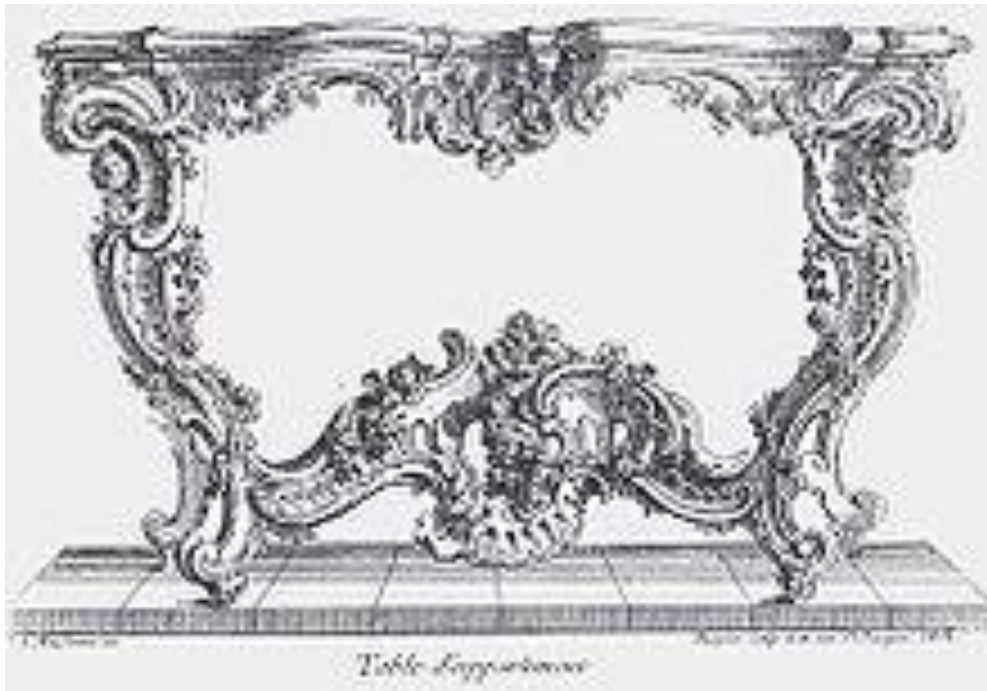




## 7.3 ART NOUVEAU

- Art Nouveau bukanlah sebuah aliran dalam seni lukis, namun sebuah gaya yang berkembang dalam dunia kerajinan, khususnya furniture atau komponen dalam rancangan arsitektur
- Kehadiran Art Nouveau untuk merancang atau mendisain furniture khususnya perabot-perabot rumah tangga yang diperlukan di kerajaan perancis
- Ciri dasar dari Art Nouveau adalah dipengaruhi oleh Seni Barok dan Seni Rokoko yang penuh dengan hiasan ornamentis
- Di Jerman Art Nouveau berkembang pada seni kerajinan untuk keperluan massal, dimana dalam pengerjaannya memerlukan tenaga terampil

- Dalam perkembangannya Art Nouveau mengikuti lahirnya desain grafis sebagai sarana promosi industri mebel (Pameran) serta kerajinan kaca patri atau glass painting
- Tokoh Art Nouveau adalah :



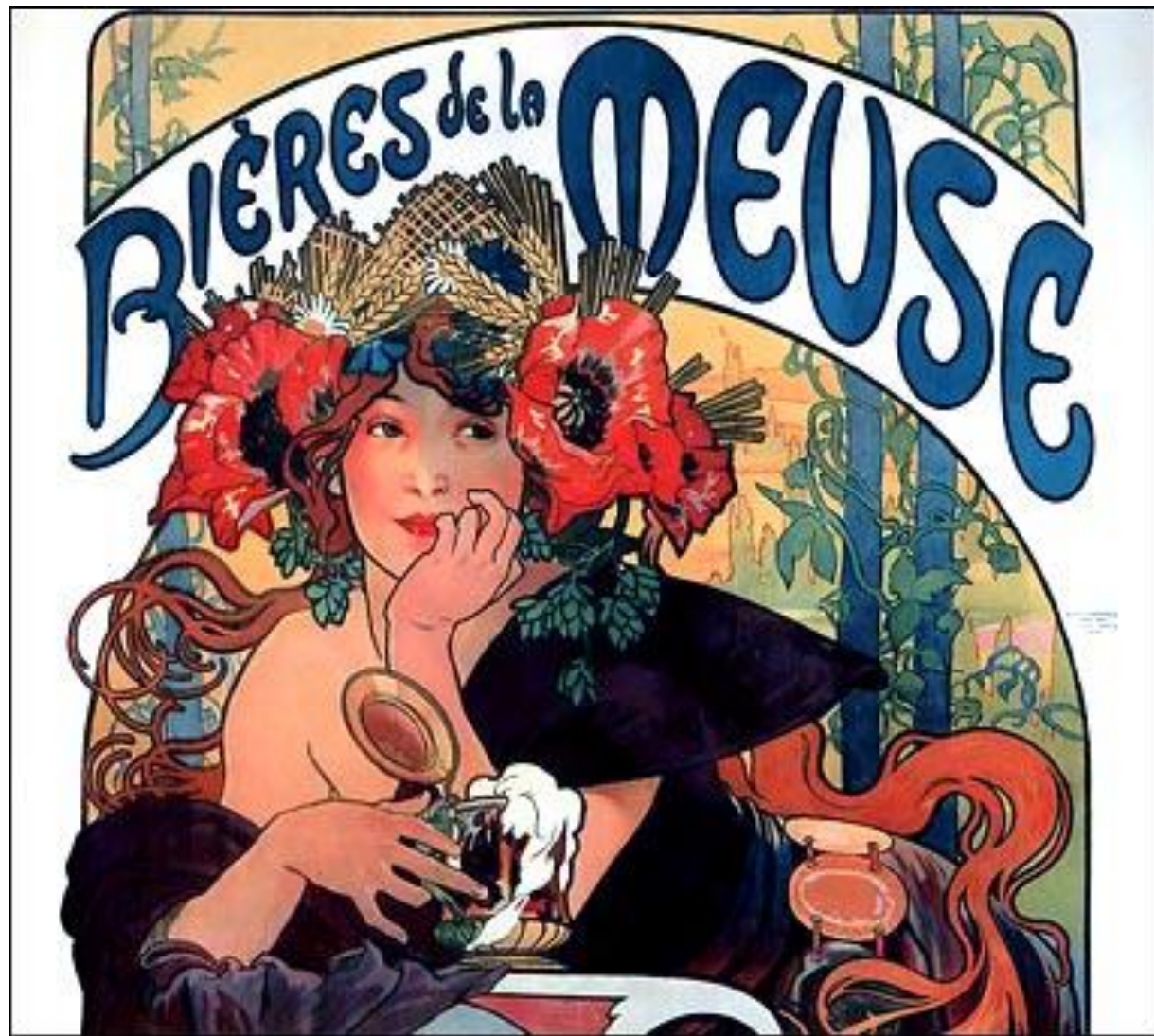


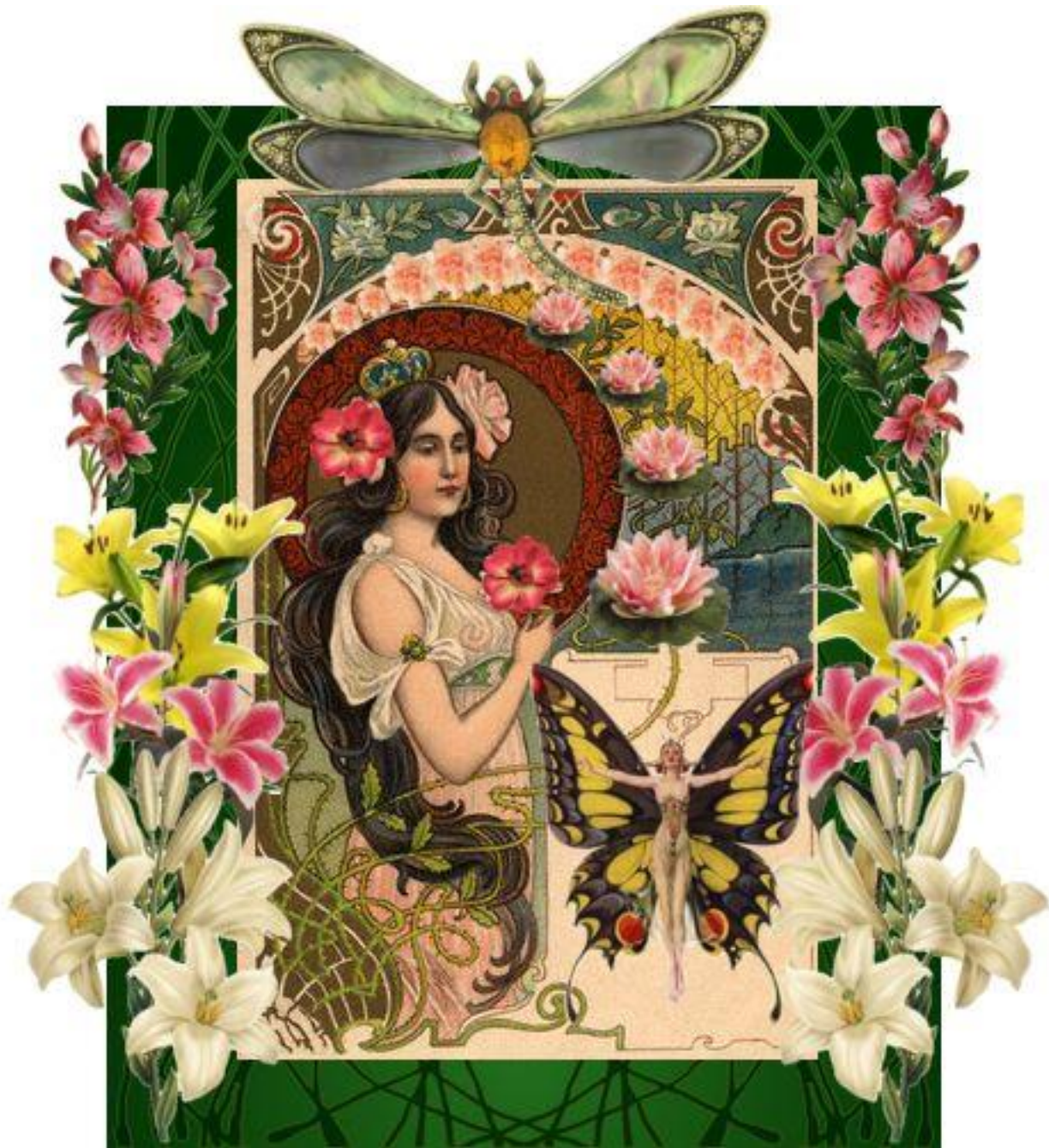














NO REFUNDS

NO EXCHANGES



128384







THE EMPRESS  
L'IMPERATRICE

III

DIE HERRSCHERIN  
LA EMPERATRIZ



L'IMPERATRICE

DEATH  
LA MORT

XIII

DER TOD  
LA MUERTE



LA MORTE

WANDS  
BATONS

5

STABE  
BASTOS



BASTONI

CHALICES  
COPES

6

KELCHE  
COPAS



COPPE

SWORDS  
EPEES

1

SCHWERTER  
ESPADAS



SPADE

PENTACLES  
DENIERS

8

MÜNZEN  
OROS



DENARI

Enseignes Art Nouveau



Watermark does not appear on the painting

1st-art-gallery.com

© 1900-1910