|  |  |
| --- | --- |
| logo UEU kecil |  |
|  | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2015/2016** |
|  | **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SD FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  |
|  | **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** |
|  |
| **Mata kuliah** | **:** | **Gambar Bentuk** | **Kode MK** | **:** | DIK133 |
| **Mata kuliah prasyarat** | **:** | - | **Bobot MK** | **:** | 3 SKS |
| **Dosen Pengampu** | **:** | **Indra Gunara Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds.** | **Kode Dosen** | **:** | 5928 |
| **Alokasi Waktu** | **:** | Senin : 07:30 – 09:10 dan 09.10 – 10.50 |
| **Capaian Pembelajaran** | **:** | Mahasiswa mampu menguasai standar dan aspek teknis dalam menggambar bentuk objek *still life*, tumbuhan, binatang, dan manusia. Mahasiswa mampu menggunakan teknik menggambar bentuk dengan pinsil, pinsil warna, crayon, dan cat air, serta mengenal prinsip dasar dalam menggambar bentuk. |
|  |  |  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **1** | Melatih teknik menggambar objek daun dengan pendekatan garis dan penguasaan bidang gambar (rana). | Menggambar sketsa Obyek Daun | 1. Tatap muka & Praktika
 | 1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.* William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
2. Scheider.1976. *An Atlas of Anatomy for Artist.* Dover 3rd ed.
3. Gollwitzer. *Menggambar bagi Pengembangan Bakat.* Penerbit ITB.
 | * Bentuk+Struktur
* Proposional

Rana |
| **2** | Melatih teknik menggambar objek daun melalui pendekatan massa dan bidang gambar. | Menggambar Kelompok Daun (sektsa +*silhouette*) | 1. Tatap muka & Praktika
 | 1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.* William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
2. Scheider.1976. *An Atlas of Anatomy for Artist.* Dover 3rd ed.
3. Gollwitzer. *Menggambar bagi Pengembangan Bakat.* Penerbit ITB.
 | * Bentuk+Struktur
* Proposional

Rana |
| **3** | Melatih teknik menggambar rinci dengan objek berskala besar dan komplek, melalui garis untuk membentuk massa dan karakter objek. | Menggambar Pohon I (1 pohon) | 1. Tatap muka & Praktika
 | 1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.* William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
2. Scheider.1976. *An Atlas of Anatomy for Artist.* Dover 3rd ed.
3. Gollwitzer. *Menggambar bagi Pengembangan Bakat.* Penerbit ITB.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **4** | Melatih secara teknis menggambar dan mengkomposisikan 2 objek pada bidang gambar melalui pendekatan massa dan bidang gambar. | Menggambar Pohon II (*silhouette*) & watercolour | 1. Tatap muka & Praktika
 | 1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.* William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
2. Scheider.1976. *An Atlas of Anatomy for Artist.* Dover 3rd ed.
3. Gollwitzer. *Menggambar bagi Pengembangan Bakat.* Penerbit ITB.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **5** | Melatih secara teknis menggambar struktur dan proporsi aneka karakter objek alam benda. | * Menggambar Alam Benda 1
 | 1. Tatap muka & Praktika
 | * 1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.* William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
	2. Scheider.1976. *An Atlas of Anatomy for Artist.* Dover 3rd ed.
	3. Gollwitzer. *Menggambar bagi Pengembangan Bakat.* Penerbit ITB.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **6** | Melatih secara teknis menggambar struktur, proporsi serta volume aneka karakter objek alam benda. | Menggambar Alam Benda 2 | * Tatap muka & Praktika
 | * 1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.* William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
	2. Scheider.1976. *An Atlas of Anatomy for Artist.* Dover 3rd ed.
	3. Gollwitzer. *Menggambar bagi Pengembangan Bakat.* Penerbit ITB.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **7** | Melatih teknik menggambar anatomi kuda secara proporsional. | Menggambar Binatang dan Jin | * Tatap muka & Praktika
 | * 1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.* William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
	2. Scheider.1976. *An Atlas of Anatomy for Artist.* Dover 3rd ed.
	3. Gollwitzer. *Menggambar bagi Pengembangan Bakat.* Penerbit ITB.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **8** | Mahasiswa mampu memadukan teknik, komposisi, proporsi, warna & estetika dalam gambar yang dilihat langsung still life object. | UTS | 1. gambar still life object
 | * 1. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. *Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.* William Kaufmann, Inc. Los Altos California.
	2. Scheider.1976. *An Atlas of Anatomy for Artist.* Dover 3rd ed.
	3. Gollwitzer. *Menggambar bagi Pengembangan Bakat.* Penerbit ITB.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **9** | Melatih teknik menggambar anatomi hewan mamalia, reptil & unggas secara proporsional | Menggambar Hewan lainnya di Kebun Binatang (Sketsa pensil) | Tatap muka & Praktika | * How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983
* Drawing Human Anatomy; Giovanny Civaldi; Cassel, 1995
* John Montague. *Basic Perpective Drawing: A Visual Approach.* Van Nostrand Reinhold. 2001.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **10** | Melatih teknik menggambar anatomi hewan mamalia, reptil & unggas secara proporsional | Menggambar Hewan (berwarna) | Tatap muka & Praktika | * How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983
* Drawing Human Anatomy; Giovanny Civaldi; Cassel, 1995
* John Montague. *Basic Perpective Drawing: A Visual Approach.* Van Nostrand Reinhold. 2001.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **11** | Melatih teknik menggambar struktur dan proporsi bentuk wajah | Menggambar wajah Manusia (sketsa pensil & warna) | Tatap muka & Praktika | * How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983
* Drawing Human Anatomy; Giovanny Civaldi; Cassel, 1995
* John Montague. *Basic Perpective Drawing: A Visual Approach.* Van Nostrand Reinhold. 2001.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **12** | Melatih teknik menggambar struktur dan proporsi bentuk anatomi orang dalam 3 kategori. | * Menggambar Anatomi Manusia
 | Tatap muka & Praktika | * How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983
* Drawing Human Anatomy; Giovanny Civaldi; Cassel, 1995
* John Montague. *Basic Perpective Drawing: A Visual Approach.* Van Nostrand Reinhold. 2001.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **13** | Melatih teknik menggambar struktur dan proporsi bentuk anatomi orang dalam posisi berdiri dan duduk. | * *gambar model*
* (sketsa pensil & warna)
 | Tatap muka & Praktika | * How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983
* Drawing Human Anatomy; Giovanny Civaldi; Cassel, 1995
* John Montague. *Basic Perpective Drawing: A Visual Approach.* Van Nostrand Reinhold. 2001.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **14** | Melatih teknik menggambar suasana lingkungan melalui pendekatan komposisi massa dan ruang. | Menggambar Lansekap (outdoor)(warna)* + - * u
 | Menggambar Lansekap (outdoor)(warna)* + - * u
 | * How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983
* Drawing Human Anatomy; Giovanny Civaldi; Cassel, 1995
* John Montague. *Basic Perpective Drawing: A Visual Approach.* Van Nostrand Reinhold. 2001.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **15** | Melatih teknik menggambar suasana lingkungan melalui pendekatan komposisi massa dan ruang. | Menggambar Lansekap (outdoor)(warna)* + - * u
 | Menggambar Lansekap (outdoor)(warna)* + - * u
 | * How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983
* Drawing Human Anatomy; Giovanny Civaldi; Cassel, 1995
* John Montague. *Basic Perpective Drawing: A Visual Approach.* Van Nostrand Reinhold. 2001.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |
| **16** | Mahasiswa mampu memadukan teknik, komposisi, proporsi, warna dan estetika dalam sebuah gambar suasana. | Gambar suasana (kegiatan dan latar bangunan dan vegetasi)UAS | Menggambar Lansekap (outdoor)(warna)* + - * u
 | * How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983
* Drawing Human Anatomy; Giovanny Civaldi; Cassel, 1995
* John Montague. *Basic Perpective Drawing: A Visual Approach.* Van Nostrand Reinhold. 2001.
 | * teknik gambar
* komposisi
* estetika
 |

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pre Test* | Tugas menggambar 1 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 2 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 2 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 3 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 3 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 4 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 4 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 5 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 5 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 6 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 6 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 7 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 7 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 5% |
| 8 | *UJIAN TENGAH SEMESTER**Post Test* | Tes menggambar | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 20% |
| 9 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 8 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 10 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar9  | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 11 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 10 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 12 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 11 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 13 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 12 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 14 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 13 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 2.5% |
| 15 | *Progress Test**Post Test* | Tugas menggambar 14 | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 10% |
| 16 | *UJIAN AKHIR SEMESTER Post Test* | Tes akhir menggambar | Memahami arti dan makna  | Memahami arti perkuliahan  | Memahami arti secara garis besar saja  | Hanya sedikit memahami arti  | Tidak memahami arti  | 20% |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 20 %
2. Tugas = 40 %
3. UTS = 20 %
4. UAS = 20 %

Jakarta, 3 Oktober 2017

Mengetahui,

Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,

**Indra G Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds. Indra G Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds.**