|  |  |
| --- | --- |
| logo UEU kecil |  |
|  | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2015/2016** |
|  | **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SD FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  |
|  | **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** |
|  |
| **Mata kuliah** | **:** | **Desain dan Lingkungan** | **Kode MK** | **:** | DIR107 |
| **Mata kuliah prasyarat** | **:** | - | **Bobot MK** | **:** | 2 SKS |
| **Dosen Pengampu** | **:** | **Indra Gunara Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds.** | **Kode Dosen** | **:** | 5928 |
| **Alokasi Waktu** | **:** |  |
| **Capaian Pembelajaran** | **:** | 1. Mahasiswa mampu memahami arti Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior
2. Mahasiswa mampu memahami pengetrahuan akan dampak dari Desain dan Lingkungan dalam perancangan desain interior
 |
|  |  |  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **1** | Mahasiswa mampu menguraikan pengertian dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior  | Pengantar :Kontrak pembelajaran, pengertian dan Pemahaman dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior  | 1. Metoda *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 14-15
2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 4-8
3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 12-15
 | Memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior |
| **2** | Mahasiswa memahami berbagai data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior  | Pengertian dampak lingkungan dan Material/bahan pembawa dampak lingkungan (I) | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 22-24
2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 24-25
3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 18-19
 | menjelaskan Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior  |
| **3** | Mahasiswa memahami berbagai data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior  | Pengertian dampak lingkungan dan Material/bahan pembawa dampak lingkungan (II)/lanjutan | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 29-33
2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 30-45
3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 20-21
 | menjelaskan Tentang data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior  |
| **4** | Mahasiswa memahami Pengertian dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang | Pengertian dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 45-46
2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 50-56
3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 30
 | menjelaskan Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang |
| **5** | Mahasiswa memahami Pengertian dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks  | Pengertian dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang (lanjutan) | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 45-46
2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 50-56
3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 30
 | menjelaskan Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks |
| **6** | Mampu secara terori memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural | membahas secara teoritis dan praktis tentang proses daur ulang berbahan tidak natural | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 4-10
2. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 11-15
 | memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural |
| **7** | Mampu secara terori memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | membahas secara teoritis dan praktis tentang proses daur ulang berbahan tidak natural(lanjutan) | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 22-26
2. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 31-34
 | memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) |
| **8** | Mampu secara terori memahami tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | membahas secara teoritis dan praktis tentang proses daur ulang berbahan natural (dari Alam) | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 32-35
2. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 41-42
 | memahami tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) |
| **9** | Mampu secara terori memahami tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks  | membahas secara teoritis dan praktis tentang proses daur ulang berbahan natural (dari Alam)/lanjutan | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis[*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 50-56
2. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 46
 | memahami tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks |
| **10** | Mampu secara terori memahami desain ramah lingkungan dengan tema furnitur | Tema desain ramah lingkungan (I) furnitur | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 14-18
2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey., 22-28
3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 17-20
 | memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema furnitur |
| **11** | Mampu secara terori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | Tema desain ramah lingkungan (II)Asesoris interior | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 22-25
2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey. 31-35
3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 21-29
 | memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior |
| **12** | Mampu secara terori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Tema desain ramah lingkungan (III)Perkakas dan desain produk interior | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 26-27
2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey. 36-39
3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 31-34
 | memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior |
| **13** | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana | Tema desain ramah lingkungan (IV)Konsep kecil rumah sederhana  | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 30-35
2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey. 40-45
3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 35-39
 | memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana |
| **14** | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Tema desain ramah lingkungan (IV)Konsep kecil rumah sederhana (lanjutan) | 1. Media : *contextual instruction*
2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 25-45
2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey. 36-45
3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 31-39
 | Mampu secara terori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi |

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pre Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | Memahami sebagian besar dari pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | Memahami sebagian dari pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | Hanya sedikit memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | Tidak memahami apapun | 0% |
| 2 | *Progress Test**Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu menjelaskan Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior  | Memahami sebagian besar Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Memahami Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Hanya sedikit memahami Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Tidak memahami sama sekali | 0% |
| 3 | *Progress Test**Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu menjelaskan Tentang data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | memahami sebagian data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | memahami sebagian dari data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Mampu memahami salah satu dari data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Tidak memahami semua | 0% |
| 4 | *Progress Test**Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi  | Mampu menjelaskan Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang | Mampu sebagian memahami secara teori Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang | Mampu sedikit memahami secara teori Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang | Mampu memahami salah satu secara teori Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang | Tidak memahami semua | 2.5% |
| 5 | *Progress Test**Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi  | Mampu menjelaskan Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu sebagian secara teori Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu secara teori memahami sedikit Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu secara teori memahami salah satu Tentang dampak lingkungan dan Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | Tidak memahami semua  | 2.5% |
| 6 | *Progress Test**Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi  | Mampu memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural  | Mampu secara teori memahami sebagian proses daur ulang berbahan tidak natural  | Mampu secara teori memahami sedikit proses daur ulang berbahan tidak natural | Mampu secara teori memahami salah satu proses daur ulang berbahan tidak natural | Tidak memahami semua  | 2.5% |
| 7 | *Progress Test**Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi  | Mampu memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | Mampu menguraikan sebagian tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | Mampu menguraikan sedikit tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | Mampu menguraikan salah satu tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | Tidak memahami semua  | 2.5% |
| 8 | *UJIAN TENGAH SEMESTER**Post Test* | Tes tulisan | Memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan | Mahasiswa mampu menguraikan sebagian pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan  | Mahasiswa mampu menguraikan sedikit pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan | Mahasiswa mampu menguraikan salah satu pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan | Tidak memahami semua | 20% |
| 9 | *Progress Test**Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu memahami tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | Mampu sebagian Mampu menguraikan pengertian dan pemahaman tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | Mampu sedikit menguraikan pengertian dan pemahaman tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | Mampu menguraikan salah satu pengertian dan pemahaman tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti | 0% |
| 10 | *Progress Test**Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu memahami tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu memahami sebagian teori tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu memahami sedikit teori tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu memahami salah satu teori tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti | 0% |
| 11 | *Progress Test**Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema furnitur | Mampu secara teori memahami sebagian tentang desain ramah lingkungan dengan tema furnitur | Mampu secara terori memahami sedikit tentang desain ramah lingkungan dengan tema furnitur | Mampu secara terori memahami salah satu dari tentang desain ramah lingkungan dengan tema furnitur | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti  | 2.5% |
| 12 | *Progress Test**Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior  | Mampu secara teori memahami sebagian desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | Mampu secara terori memahami sedikit tentang desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | Mampu secara terori memahami salah satu dari desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti  | 2.5% |
| 13 | *Progress Test**Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi  | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Mampu secara teori memahami sebagian tentangdesain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Mampu secara teori memahami sedikit tentangdesain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Mampu secara teori memahami salah satu dari desain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti  | 2.5% |
| 14 | *Progress Test**Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi  | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana | Mampu secara teori memahami sebagian desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana  | Mampu secara teori memahami sedikit tentangdesain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana  | Mampu secara teori memahami salah satu dari desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana  | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti  | 2.5% |
| 15 | *Progress Test**Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi  | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Mampu secara teori memahami sebagian faktor desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Mampu secara teori memahami sedikit tentangdesain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Mampu secara teori memahami salah satu dari desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Mahasiswa tidak paham | 0% |
| 16 | *UJIAN AKHIR SEMESTER Post Test* | Tes Tulisan  | Memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa memahami sebagian dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa memahami sedikit dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa memahami salah satu dari dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa tidak paham | 20% |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 20 %
2. Tugas =40 %
3. UTS = 20 %
4. UAS = 20 %

Jakarta, 13 April 2017

Mengetahui,

Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,

**Indra G Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds. Indra G Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds.**