|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| logo UEU kecil | |  | | | | | | | | |
|  | | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2015/2016** | | | | | | | | |
|  | | **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN GURU SD FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN** | | | | | | | | |
|  | | **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Mata kuliah** | | | **:** | **Desain dan Lingkungan** | | | **Kode MK** | | **:** | DIR107 |
| **Mata kuliah prasyarat** | | | **:** | - | | | **Bobot MK** | | **:** | 2 SKS |
| **Dosen Pengampu** | | | **:** | **Indra Gunara Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds.** | | | **Kode Dosen** | | **:** | 5928 |
| **Alokasi Waktu** | | | **:** |  | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran** | | | **:** | 1. Mahasiswa mampu memahami arti Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior 2. Mahasiswa mampu memahami pengetrahuan akan dampak dari Desain dan Lingkungan dalam perancangan desain interior | | | | | | |
|  | | |  |  | | | | | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | |
| **1** | Mahasiswa mampu menguraikan pengertian dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | | Pengantar :  Kontrak pembelajaran, pengertian dan Pemahaman dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | | 1. Metoda *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 14-15 2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 4-8 3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 12-15 | | Memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | | |
| **2** | Mahasiswa memahami berbagai data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | | Pengertian dampak lingkungan dan  Material/bahan pembawa dampak lingkungan (I) | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 22-24 2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 24-25 3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 18-19 | | menjelaskan Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | | |
| **3** | Mahasiswa memahami berbagai data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | | Pengertian dampak lingkungan dan  Material/bahan pembawa dampak lingkungan (II)/lanjutan | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 29-33 2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 30-45 3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 20-21 | | menjelaskan Tentang data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | | |
| **4** | Mahasiswa memahami Pengertian dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang | | Pengertian dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 45-46 2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 50-56 3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 30 | | menjelaskan Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang | | |
| **5** | Mahasiswa memahami Pengertian dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | | Pengertian dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang (lanjutan) | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [W, Arismunandar](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Wiranto+Arismunandar%22&source=gbs_metadata_r&cad=5), Manusia, teknologi, dan lingkungan: pemikiran ke masa depan : kumpulan pidato dan sambutan tahun 1989-1992, Penerbit ITB, 1992, 45-46 2. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 50-56 3. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 30 | | menjelaskan Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | | |
| **6** | Mampu secara terori memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural | | membahas secara teoritis dan praktis tentang proses daur ulang berbahan tidak natural | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 4-10 2. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 11-15 | | memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural | | |
| **7** | Mampu secara terori memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | | membahas secara teoritis dan praktis tentang proses daur ulang berbahan tidak natural  (lanjutan) | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 22-26 2. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 31-34 | | memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | | |
| **8** | Mampu secara terori memahami tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | | membahas secara teoritis dan praktis tentang proses daur ulang berbahan natural (dari Alam) | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 32-35 2. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 41-42 | | memahami tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | | |
| **9** | Mampu secara terori memahami tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | | membahas secara teoritis dan praktis tentang proses daur ulang berbahan natural (dari Alam)/lanjutan | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [H. Frick](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Heinz+Frick%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), dasar-dasar arsitektur ekologis [*Volume 1 dari Seri Eko-Arsitektur*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=bibliogroup:%22Seri+Eko-Arsitektur%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Kanisius, 2007, 50-56 2. [ANDIE A . WICAKSONO](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ANDIE+A+.+WICAKSONO%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [ENDAH TISNAWATI](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22ENDAH+TISNAWATI%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), Teori Interior, GRIYA KREASI, 2014, 46 | | memahami tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | | |
| **10** | Mampu secara terori memahami desain ramah lingkungan dengan tema  furnitur | | Tema desain ramah lingkungan (I)  furnitur | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 14-18 2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey., 22-28 3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 17-20 | | memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema  furnitur | | |
| **11** | Mampu secara terori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | | Tema desain ramah lingkungan (II)  Asesoris interior | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 22-25 2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey. 31-35 3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 21-29 | | memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | | |
| **12** | Mampu secara terori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | | Tema desain ramah lingkungan (III)  Perkakas dan desain produk interior | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 26-27 2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey. 36-39 3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 31-34 | | memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | | |
| **13** | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana | | Tema desain ramah lingkungan (IV)  Konsep kecil rumah sederhana | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 30-35 2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey. 40-45 3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 35-39 | | memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana | | |
| **14** | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | | Tema desain ramah lingkungan (IV)  Konsep kecil rumah sederhana (lanjutan) | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Nurmianto, Eko.1998. Ergonomi : Konsep Dasar dan Aplikasinya. Guna Widya, 25-45 2. Stanton, Neville. Allan Hedge (2005),” Handbook of Human Factors and Ergonomics Methods”, Prentice Hall of International Series.New Jersey. 36-45 3. Wickens,Christopher D. Lee,John D. Liu, Yili. Becker, Sallie E.Gordon.2004. An Introduction to Human Factors Engineering. 2nd Edition. Prentice Hall, 31-39 | | Mampu secara terori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | | |

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pre Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | Memahami sebagian besar dari pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | Memahami sebagian dari pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | Hanya sedikit memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior | Tidak memahami apapun | 0% |
| 2 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu menjelaskan Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Memahami sebagian besar Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Memahami Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Hanya sedikit memahami Tentang data Material/bahan interior yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Tidak memahami sama sekali | 0% |
| 3 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu menjelaskan Tentang data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | memahami sebagian data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | memahami sebagian dari data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Mampu memahami salah satu dari data Material/bahan interior lanjutan yang memiliki dampak terhadap lingkungan dan mampu mengaplikasikan dalam perancangan interior | Tidak memahami semua | 0% |
| 4 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu menjelaskan Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang | Mampu sebagian memahami secara teori Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang | Mampu sedikit memahami secara teori Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang | Mampu memahami salah satu secara teori Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang | Tidak memahami semua | 2.5% |
| 5 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu menjelaskan Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu sebagian secara teori Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu secara teori memahami sedikit Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu secara teori memahami salah satu Tentang dampak lingkungan dan  Material/bahan yang dapat di daur ulang dengan tingkat yang lebih kompleks | Tidak memahami semua | 2.5% |
| 6 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural | Mampu secara teori memahami sebagian proses daur ulang berbahan tidak natural | Mampu secara teori memahami sedikit proses daur ulang berbahan tidak natural | Mampu secara teori memahami salah satu proses daur ulang berbahan tidak natural | Tidak memahami semua | 2.5% |
| 7 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu memahami tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | Mampu menguraikan sebagian tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | Mampu menguraikan sedikit tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | Mampu menguraikan salah satu tentang proses daur ulang berbahan tidak natural dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi (lanjutan) | Tidak memahami semua | 2.5% |
| 8 | *UJIAN TENGAH SEMESTER*  *Post Test* | Tes tulisan | Memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan | Mahasiswa mampu menguraikan sebagian pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan | Mahasiswa mampu menguraikan sedikit pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan | Mahasiswa mampu menguraikan salah satu pengertian Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan | Tidak memahami semua | 20% |
| 9 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Lisan secara randomisasi | Mampu memahami tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | Mampu sebagian Mampu menguraikan pengertian dan pemahaman tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | Mampu sedikit menguraikan pengertian dan pemahaman tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | Mampu menguraikan salah satu pengertian dan pemahaman tentang proses daur ulang berbahan natural (dari alam) | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti | 0% |
| 10 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu memahami tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu memahami sebagian teori  tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu memahami sedikit teori  tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | Mampu memahami salah satu teori  tentang proses daur ulang berbahan natural dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti | 0% |
| 11 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu memahami tentang desain ramah lingkungan dengan tema  furnitur | Mampu secara teori memahami sebagian tentang desain ramah lingkungan dengan tema  furnitur | Mampu secara terori memahami sedikit tentang desain ramah lingkungan dengan tema  furnitur | Mampu secara terori memahami salah satu dari tentang desain ramah lingkungan dengan tema  furnitur | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti | 2.5% |
| 12 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | Mampu secara teori memahami sebagian desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | Mampu secara terori memahami sedikit tentang desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | Mampu secara terori memahami salah satu dari desain ramah lingkungan dengan tema Asesoris interior | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti | 2.5% |
| 13 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Mampu secara teori memahami sebagian tentangdesain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Mampu secara teori memahami sedikit tentangdesain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Mampu secara teori memahami salah satu dari desain ramah lingkungan dengan tema Perkakas dan desain produk interior | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti | 2.5% |
| 14 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana | Mampu secara teori memahami sebagian desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana | Mampu secara teori memahami sedikit tentangdesain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana | Mampu secara teori memahami salah satu dari desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana | Mahasiswa tidak paham dan tidak mengerti | 2.5% |
| 15 | *Progress Test*  *Post Test* | Tes Tulisan secara randomisasi | Mampu secara teori memahami desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Mampu secara teori memahami sebagian faktor desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Mampu secara teori memahami sedikit tentangdesain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Mampu secara teori memahami salah satu dari desain ramah lingkungan dengan tema Konsep kecil rumah sederhana dengan tingkat kesulitan yang lebih tinggi | Mahasiswa tidak paham | 0% |
| 16 | *UJIAN AKHIR SEMESTER Post Test* | Tes Tulisan | Memahami dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa memahami sebagian dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa memahami sedikit dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa memahami salah satu dari dari Desain dan Lingkungan dalam hubungannya dengan Desain Interior secara keseluruhan dengan tingkat yang lebih kompleks | Mahasiswa tidak paham | 20% |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 20 %
2. Tugas =40 %
3. UTS = 20 %
4. UAS = 20 %

Jakarta, 13 April 2017

Mengetahui,

Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,

**Indra G Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds. Indra G Rochyat, S.Sn., MA., M.Ds.**