

TEORI DESAIN

DESAIN PRODUK

HUDDIANSYAH.SSn.MA.

PERTEMUAN 1	PAPARAN TENTANG MATAKULIAH TEORY DESAIN
PERTEMUAN 2	PERJALAN 1 STYLE'S DESAIN DENGAN 10 GAYA DESAIN (ART & CRAFTS MOVEMENT samapai deangan WIENER WERKSTITTE)
PERTEMUAN 3	PERJALAN 2 STYLE'S DESAIN DENGAN 10 GAYA DESAIN (DEUTACHE WERKBUD samapai deangan CONSTRUCTIVISM)
PERTEMUAN 4	PERJALAN 3 STYLE'S DESAIN DENGAN 10 GAYA DESAIN (SURREALIM samapai deangan POP ART)
PERTEMUAN 5	PERJALAN 4 STYLE'S DESAIN DENGAN 10 GAYA DESAIN (SPACE AGE samapai deangan DECONSTRUCTIVISM)
PERTEMUAN 6	TEORI WARNA DAN TEORI NIRMANA (TEORI WARNA deangan TEORI NIRMANA 2D 3D)
PERTEMUAN 7	TEORI PENGHITUNGAN (TEORI PENGHITUNGAN SECARA UMUM)
PERTEMUAN 8	TEORI MANAJEMEN (MANAJEMEN KERJA DESAIN)
PERTEMUAN 9	SIKOLOGI DAN KEBUDAYAAN (KEBUDAYAAN INDONESIA, SOSIAL DAN BUDAYA dan ESTETIKA BUDAYA)
PERTEMUAN 10	TEKNOLOGI DALAM DESAIN (TEKNOLOGI YANG DIGUNAKAN)
PERTEMUAN 11	TEORI PERANCANGAN (PENGGUNAAN TEORI PERUBAHAN)
PERTEMUAN 12	PENCARIAN BAHAN DAN MATERIAL 1 (PENCARIAN DATA BAHAN UNTUK CONTOH DESAIN)
PERTEMUAN 13	PENCARIAN BAHAN DAN MATERIAL 2 (PENCARIAN DATA BAHAN UNTUK BAHAN ASLI DESAIN)
PERTEMUAN 14	ANALISA PERANCANGAN (MENGANALISA PERANCANGAN DESAIN)

PAPARAN TENTANG MATAKULIAH THEORY DESAIN

Bobot penilaian :

Tugas 1 : 20%

Tugas 2 : 20%

Tugas 3 : 20%

Absensi: 10%

UTS : 15%

UAS : 15%

Tugas : Pemberian tugas menurut materi dan di jadikan kumpulan tugas 1, tugas 2 dan tugas 3.

UTS : Pemberian Ujian Tengah Semester diberikan menurut jadwal universitas Esa Unggul.

UAS : Pemberian Ujian Akhir Semester diberikan menurut jadwal universitas Esa Unggul.

Memberikan penjelasan secara umum tentang teori desain dan kegunaannya

MATERI 1 STYLE'S DESAIN DENGAN 10 GAYA DESAIN

(ART & CRAFTS MOVEMENT samapai dengan WIENER WERKSTITTE)

ART & CRAFTS MOVEMENT

(1850 - 1920) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

ESTHETIC MOVEMENT

(1870 - 1900) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

JAPONISME

(1872 - 1941) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

ART NOUVEAU

(1880 - 1910) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

MODERNISM

(1880 - 1940) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

BOAUX - ARTS

(1885 - 1920) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

JUGENDSTIL

(1890 - 1910) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

MISSION STYLE

(1890 - 1920) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

SECESSION

(1897 - 1920) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

WIENER WERKSTITTE

(1903 - 1932) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

MATERI 2 STYLE'S DESAIN DENGAN 10 GAYA DESAIN

(DEUTACHE WERKBUD samapai dengan CONSTRUCTIVISM)

DEUTSCHE WERKBUND

(1907 - 1934) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

FUTURISM

(1909 - 1944) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

ART DECO

(1910 - 1939) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

CZECH CUBISM

(1911 - 1915) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

VORTICISM

(1912 - 1915) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

DADAISM

(1916 - 1923) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

DE STIJL

(1917 - 1931) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

BAUHAUS

(1919- 1933) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YNG DI HASILKAN

MODERNE

(1920 - 1940) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

CONSTRUCTIVISM

(1921- 1932) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

MATERI 3 STYLE'S DESAIN DENGAN 10 GAYA DESAIN (SURREALIM samapai deangan POP ART)

SURREALIM

(1924 - 1930) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

RATIONALISM

(1926 - 1945) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

STREAMLINING

(1930 - 1950) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

ORGANIC DESIGN

(1930 - 1960, 1990-HINGGA KINI)

MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

INTERNATIONAL STYLE

(1933 - 1980) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

BIOMORPHISM

(1933 - 1955) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

SCANDINAVIAN MODERN

(1936 - HINGGA KINI) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

CONTEMPORARY STYLE

(1945- 1960) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YNG DI HASILKAN

SWISS SCHOOL

(1950 - 1970) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

POP ART

(1958- 1972) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

MATERI 4 STYLE'S DESAIN DENGAN 10 GAYA DESAIN

(SPACE AGE samapai dengan DECONSTRUCTIVISM)

SPACE AGE

(1960 - 1969) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

OP ART

(1965 - 1973) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

ANTIDESIGN

(1966 - 1980) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

MINIMALISM

(1967 - 1978) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

HIGH-TECH

(1972 - 1985) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

POSTINDUSTRIALISM

(1978 - 1984) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

POSTMODERNISM

(1978 - HINGGA KINI) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

CALIFORNIA NEW WAVE

(1979 - HINGGA KINI) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YNG DI HASILKAN

MEMPHIS

(1981 - 1988) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

DECONSTRUCTIVISM

(1988 - HINGGA KINI) MENJELASKAN TENTANG TERLAHIRYA SEBUAH GAYA DAN KARYA YANG DI HASILKAN

TEORI WARNA DAN TEORI NIRMANA

(TEORI WARNA dengan TEORI NIRMANA 2D DAN 3D)

TEORI WARNA

TEORI WARNA DAN KARAKTER WARNA

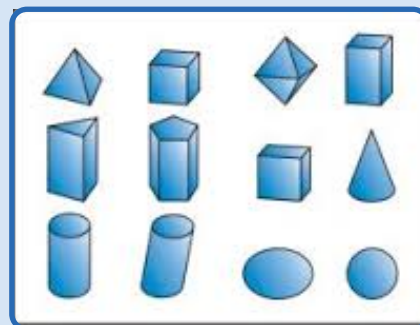
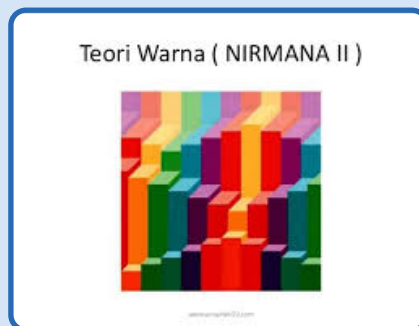
TEORI NIRMANA

NIRMANA 2 DIMENSI

NIRMANA YANG MENGGUNAKAN BIDANG DATAR

NIRMANA 3 DIMENSI

NIRMANA YANG MENGGUNAKAN BIDANG BERBENTUK DAN MEMPUNYAI TEKSTUR



TEORI PENGHITUNGAN

(TEORI PENGHITUNGAN SECARA UMUM)

TEORI PENGHITUNGAN SECARA UMUM

GUNA TEORI PENGHITUNGAN AGAR DAPAT MENGETAU PERHITUNGAN DALAM MENDESAIN SEBGAUH BENDA YANG AKAN DIRANCARNG MENJADIKAN RANCANGAN YANG MAKSIMAL.

DIDALAM TEORI PENGHITUNGAN TERDAPAT :

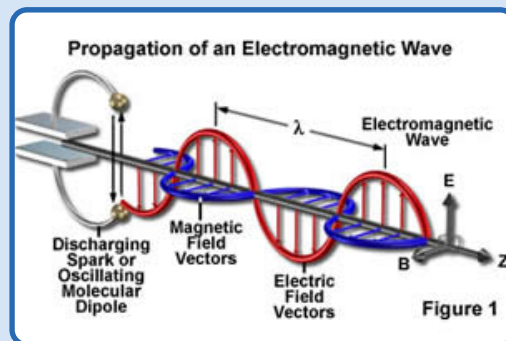
TEORI FISIKA

TEORI KIMIA

TEORI MATEMATIKA

TEORI STATISTIK DASAR

PEMBAHASAN TEORI INI TERDAPAT HUKUM FISIKA, KIMIA, MATEMATIKA.



TEORI MANAJEMEN (MANAJEMEN KERJA DESAIN)

TEORI MANJEMEN

MENHGGUNAKAN ANTARAIN :

BLUEPRINTS

BANYANGAN SEBUAH PERANCANGAN KEDEPAN TERHADAP SUATAU PRODUK

CREATIVE WORK PLAN

PENYUSUNAN RANCANGAN KERJA

LARRY'S CREATIVE BRIEFS

CARA PENDELEGASIAN KERJAN KREATIF OLEH LARRY'S

SIKOLOGI DAN KEBUDAYAAN

(KEBUDAYAAN INDONESIA, SOSIAL DAN BUDAYA dan ESTETIKA BUDAYA)

SIKOLOGI

PENGGUNAN TEORI INI AGAR DAPAT MENYATUKAN ANTARA
APA YANG DIINGINKAN OLEH PEMBUAT DAN PENGGUNA PRODUK TERSEBUT

KEBUDAYAAN

PENGGUNAN TEORI INI AGAR DAPAT MENYATUKAN ANTARA DESAIN YANG DIRANCANG
MENDEKATI KEHIDUPAN MASYARAKAT

ESTETIKA BUDAYA

MENGAKAT ESTETIKA BUDAYA YANG TERDAPAT DALAM MASYARAKAT

TEKNOLOGI DALAM DESAIN (TEKNOLOGI YANG DIGUNAKAN)

TEKNOLOGI DALAM DESAIN

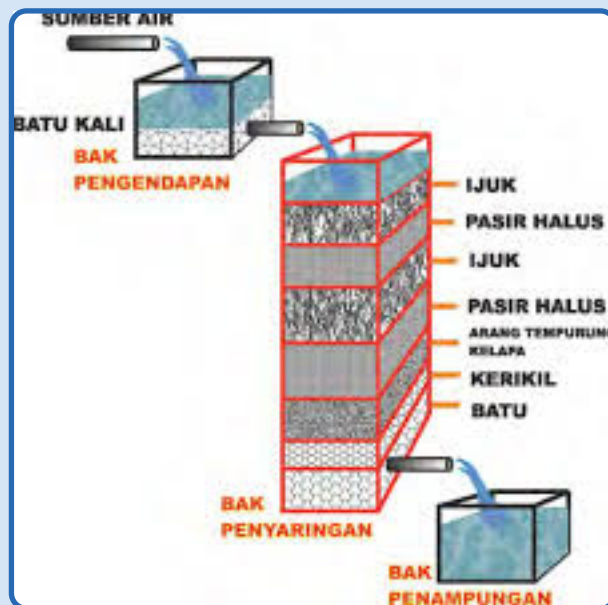
PENCARAIN TEKNOLOGI APA SAJA YANG DAPAT MENUNJANG DALAM PERANCANGAN DESAIN DAN TEKNOLOGI TERBARU YANG DAPAT DISATUKAN DENGAN SEBUAH RANCANGAN DESAIN.

ADAPUN TEKNOLOGINYA ANTARA LAIN :

TEKNOLOGI DASAR

TEKNOLOGI SEDERHANA

TEKNOLOGI TERBARU



TEORI PERANCANGAN (PENGGUNAAN TEORI PERUBAHAN)

TEORI PERANCANGAN

TEORI PERANCANGAN MENGGUNAKAN TEORI PERUBAHAN AHADIAT JOEDAWINATA



PENCARIAN BAHAN DAN MATERIAL 1 (PENCARIAN DATA BAHAN UNTUK CONTOH DESAIN)

PENCARIAN BAHAN DAN MATERIAL 1

PENCARAIN BAHAN DAN MATERIAL TERBAGI 2, SALAH SATUNYA ADALAH BAHAN DAN MATERIAL 1 KITA NAMAKAN INI MERUPAKAN PENCARIAN BAHAN UNTUK PEMBUATAN SEBUAH CONTOH DARI SEBUAH DESAIN YANG SUDAH DI RANCANG DIPERLUKAN PENCARAIN DATA SEBUAH BAHAN UNTUK MEMEBENTUK SEBUAH CONTOH DESAIN.

PENCARIAN BAHAN DAN MATERIAL 2

(PENCARIAN DATA BAHAN UNTUK BAHAN ASLI DESAIN)

PENCARIAN BAHAN DAN MATERIAL 2

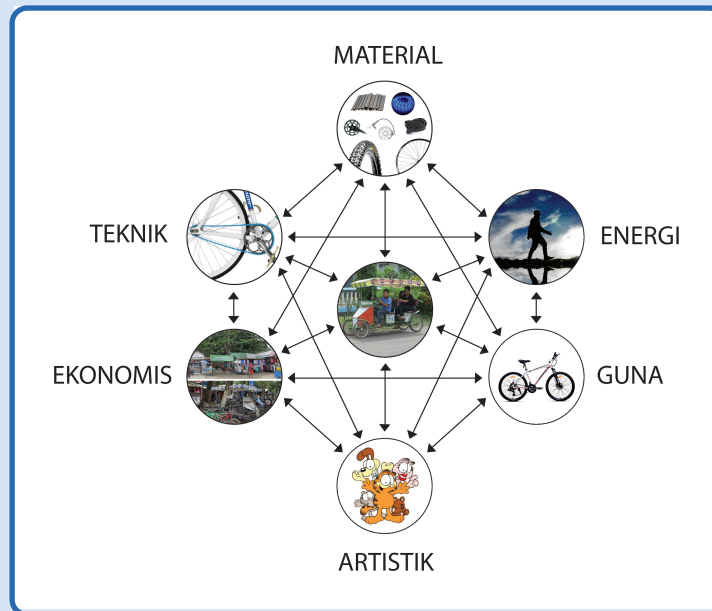
PENCARAIN BAHAN DAN MATERIAL TERBAGI 2, SALAH SATUNYA ADALAH BAHAN DAN MATERIAL 2 KITA NAMAKAN INI MERUPAKAN PENCARIAN BAHAN UNTUK PEMBUATAN SEBUAH BARANG ASLI DARI SEBUAH DESAIN YANG SUDAH DI RANCANGAN DESAIN DIPERLUKAN PENCARAIN DATA SEBUAH BAHAN UNTUK MEMEBENTUK SEBUAH DESAIN YANG AKAN DI PRODUKSI OLEH PABRIKAN .

ANALISA PERANCANGAN

(MENGANALISA PERANCANGAN DESAIN)

ANALISA PERANCANGAN

MERUPAKAN ANALISA SEBUAH RANCANGAN DESAIN YANG AKAN ATAU SUDAH DI BUAT SEBUAH PRODUK
ANALISA TERSEBUT MERUPAKAN CARA BERKONSEP DAN BERPIKIR SEORANG DESAINER TERHADAP BEDA
YANG AKAN DAN SEDANG DI CIPTAKANNYA.



DAFTAR PUSTAKA

- Bhaskaran, Lakshmi, *DESIGNS OF THE TIMES*, Switzerland, 2005.
- Mayall, W.H.. 2008. *Transformative Design - Understanding the Principle, Processes and Product to Create Transformative Design Outcomes*. Sydney: Master of Design by Thesis Faculty Design, Architecture and Building University of Technology.
- Sachari, Agus. 2006. *Estetika – Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: ITB.
- Sutrisno, Mudji et al. 2005. *Teori-teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius.
- Safanayong, Yongky. 2006. *Desain Komunikasi Visual Terpadu*. Arte Intermedia. Jakarta.