|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| logo UEU kecil | | | | | | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2016/2017** | | | | | | | | | |
| **PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF (FDIK)** | | | | | | | | | |
| **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | |
| **Mata Kuliah** | | **:** | Pengantar Desain Industri 1 | | | **Kode MK** | | **:** | DPK 307 |
| **Mata Kuliah Prasyarat** | | **:** | - | | | **Bobot MK** | | **:** | 2 sks |
| **Dosen Pengampu** | | **:** | Indra G Rochyat, SSn, MA, MDs. | | | **Kode Dosen** | | **:** | 5928 |
| **Alokasi Waktu** | | **:** | Tatap muka 14 x 100 menit, tidak ada praktik, tidak ada online | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran** | | **:** | 1. Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah. 2. Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri | | | | | | |
|  | |  |  | | | | | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | |
| 1 | Mahasiswa mampu menguraikan pengertian Desain Industri, Definisi Desain Industri dan Hak Desain Industri | Pengantar :  Kontrak pembelajaran, Pengertian Desain Industri, Definisi Desain Industri dan Hak Desain Industri | | 1. Metoda *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Engineering Principles*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). | | Menguraikan pengertian Desain Industri, Definisi Desain Industri dan Hak Desain Industri | | |
| 2 | Mahasiswa mampu memahami pengertian produk dalam Desain Industri, Jenis dan fungsinya | Pengenalan Produk dalam Desain Industri   1. Produk Kriya 2. Produk Industri | | 1. Media : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). | | Mahasiswa mampu memahami pengertian produk dalam Desain Industri, Jenis dan fungsinya | | |
| 3 | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk Mebel/ furnitur dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | Produk Mebel/ furnitur dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | | 1. Metoda : *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). 3. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. | | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk Mebel/ furnitur dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | | |
| 4 | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | Kursi sebagai bagian dari Desain Produk Industri | | 1. Metoda : *contextual instruction* 2. Media : : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). 3. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. 4. Aryanto, Yunus, (2012) *173 Meja dan Kursi*, Griya Kreasi (Penebar Swadaya Grup), Jakarta | | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | | |
| 5 | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan rotan dan kayu serta bambu dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | Kursi Rotan dan Kursi Kayu seerta Bambu sebagai bahan utama pembentuknya | | 1. Media : contextual instruction 2. Media : : kelas, komputer, LCD, whiteboard, web, | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). 3. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. 4. Robert W. Lang (2015) *Furniture Fundamentals - Making Chairs & Benches* ([*Popular Woodworking*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Popular+Woodworking%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) "F+W Media, Inc."), USA 5. Haryoto, (1996), *Membuat Kursi Bambu*, (Penerbit Kanisius, Anggota IKAPI), Yogyakarta | | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan rotan dan kayu dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | | |
| 6 | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan besi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | Kursi Besi sebagai bahan utama pembentuknya | | 1. Media *problem base learning* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web,* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). 3. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. 4. [Himmelheber](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [Georg](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) , (1996), *Cast-iron furniture and all other forms of iron furniture*, Philip Wilson, Michigan, USA | | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan besi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | | |
| 7 | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi plastik dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya | Kursi Plastik sebagai bahan utama pembentuknya | | 1. Metoda :: *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). 3. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. 4. [Rybczynski](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Witold+Rybczynski%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Witold,(2016), *Now I Sit Me Down: From Klismos to Plastic Chair: A Natural History*, Macmillan, New York, USA 5. Haryoto, (1996), *Membuat Kursi Bambu*, (Penerbit Kanisius, Anggota IKAPI), Yogyakarta | | Menjelaskan nilai-nilai ilmu pengetahuan alam maupun ilmu pengetahuan sosial dan perbedaan keduanya dengan benar | | |
| 8 | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi | UJIAN TENGAH SEMESTER | | 1. Metoda : *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). 3. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. 4. [Rybczynski](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Witold+Rybczynski%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Witold,(2016), *Now I Sit Me Down: From Klismos to Plastic Chair: A Natural History*, Macmillan, New York, USA 5. [Himmelheber](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [Georg](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) , (1996), *Cast-iron furniture and all other forms of iron furniture*, Philip Wilson, Michigan, USA 6. Robert W. Lang (2015) *Furniture Fundamentals - Making Chairs & Benches* ([*Popular Woodworking*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Popular+Woodworking%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) "F+W Media, Inc."), USA | | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi | | |
| 9 | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu | Konstruksi sambungan pada kursi kayu | | 1. Metoda : *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Robert W. Lang (2015) *Furniture Fundamentals - Making Chairs & Benches* ([*Popular Woodworking*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Popular+Woodworking%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) "F+W Media, Inc."), USA 2. Proulx, Earl, (1996), *Yankee Magazine's Make It Last: Over 1,000 Ingenious Ways to Extend the Life of Everything You Own*, [The Editors of Yankee Magazine](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22The+Editors+of+Yankee+Magazine%22&source=gbs_metadata_r&cad=9), Rodale, USA | | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu | | |
| 10 | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu | Konstruksi sambungan pada kursi kayu (lanjutan) | | 1. Metoda : *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Robert W. Lang (2015) *Furniture Fundamentals - Making Chairs & Benches* ([*Popular Woodworking*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Popular+Woodworking%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) "F+W Media, Inc."), USA 2. Proulx, Earl, (1996), *Yankee Magazine's Make It Last: Over 1,000 Ingenious Ways to Extend the Life of Everything You Own*, [The Editors of Yankee Magazine](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22The+Editors+of+Yankee+Magazine%22&source=gbs_metadata_r&cad=9), Rodale, USA | | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu | | |
| 11 | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu | Konstruksi sambungan pada kursi bambu | | 1. Metoda : *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Haryoto, (1996), *Membuat Kursi Bambu*, (Penerbit Kanisius, Anggota IKAPI), Yogyakarta 2. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. | | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu | | |
| 12 | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu | Konstruksi sambungan pada kursi bambu (lanjutan) | | 1. Metoda : *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Haryoto, (1996), *Membuat Kursi Bambu*, (Penerbit Kanisius, Anggota IKAPI), Yogyakarta 2. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. | | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu | | |
| 13 | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi | Konstruksi sambungan pada kursi besi | | 1. Metoda : *small group discussion* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [Himmelheber](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [Georg](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) , (1996), *Cast-iron furniture and all other forms of iron furniture*, Philip Wilson, Michigan, USA 2. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. | | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi | | |
| 14 | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi | Konstruksi sambungan pada kursi besi (lanjutan) | | 1. Metoda : *small group discussion* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. [Himmelheber](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [Georg](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) , (1996), *Cast-iron furniture and all other forms of iron furniture*, Philip Wilson, Michigan, USA 2. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. | | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi | | |
| 15 | Mahasiswa mampu ber Diskusi Proposal/ Usulan Penelitian dan mereview Konten Perkuliahan Desain Industri | Proposal/ Usulan Penelitian dan mereview Konten Perkuliahan | | 1. Metoda : *small group discussion* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). 3. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. 4. [Rybczynski](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Witold+Rybczynski%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Witold,(2016), *Now I Sit Me Down: From Klismos to Plastic Chair: A Natural History*, Macmillan, New York, USA 5. [Himmelheber](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [Georg](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) , (1996), *Cast-iron furniture and all other forms of iron furniture*, Philip Wilson, Michigan, USA 6. Robert W. Lang (2015) *Furniture Fundamentals - Making Chairs & Benches* ([*Popular Woodworking*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Popular+Woodworking%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) "F+W Media, Inc."), USA | | Mahasiswa mampu berDiskusi Proposal/ Usulan Penelitian dan mereview Konten Perkuliahan | | |
| 16 | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi | UJIAN AKHIR SEMESTER | | 1. Metoda : *contextual instruction* 2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web* | 1. Mayana, Ranti Fauza, *Perlindungan Desain Industri Di Indonesia Dalam Era Perdagangan Bebas*, (Jakarta : Grasindo, 2004) 2. Kenneth, S. Hurst., *Prinsip-Prinsip Perancangan Teknik*, (Jakarta : Penerbit Erlangga, 2006). 3. Sachari, Agus, (2007), *Budaya Visual Indonesia, Membaca Makna Perkemabangan Gaya Visual Karya Desain di Indonesia abad ke-20,* Penerbit Erlangga, Jakarta. 4. [Rybczynski](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Witold+Rybczynski%22&source=gbs_metadata_r&cad=7), Witold,(2016), *Now I Sit Me Down: From Klismos to Plastic Chair: A Natural History*, Macmillan, New York, USA 5. [Himmelheber](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6), [Georg](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Georg+Himmelheber%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) , (1996), *Cast-iron furniture and all other forms of iron furniture*, Philip Wilson, Michigan, USA 6. Robert W. Lang (2015) *Furniture Fundamentals - Making Chairs & Benches* ([*Popular Woodworking*](https://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Popular+Woodworking%22&source=gbs_metadata_r&cad=6) "F+W Media, Inc."), USA | | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi | | |

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu menguraikan pengertian Desain Industri, Definisi Desain Industri dan Hak Desain Industri dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu menguraikan pengertian Desain Industri, Definisi Desain Industri dan Hak Desain Industri cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu menguraikan pengertian Desain Industri, Definisi Desain Industri dan Hak Desain Industri cukup benar | Mahasiswa mampu menguraikan pengertian Desain Industri, Definisi Desain Industri dan Hak Desain Industri kurang benar | Mahasiswa tidak mampu menguraikan pengertian Desain Industri, Definisi Desain Industri dan Hak Desain Industri | 0 % |
| 2 | *post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu memahami pengertian produk dalam Desain Industri, Jenis dan fungsinya dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian produk dalam Desain Industri, Jenis dan fungsinya dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian produk dalam Desain Industri, Jenis dan fungsinya dengan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian produk dalam Desain Industri, Jenis dan fungsinya dengan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami pengertian produk dalam Desain Industri, Jenis dan fungsinya dengan baik dan benar | 0 % |
| 3 | *post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk Mebel/ furnitur dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk Mebel/ furnitur dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk Mebel/ furnitur dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk Mebel/ furnitur dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami pengertian Produk Mebel/ furnitur dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | 0 % |
| 4 | *Post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami pengertian Produk kursi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | 0 % |
| 5 | *Post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan rotan dan kayu serta bambu dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan rotan dan kayu serta bambu dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan rotan dan kayu serta bambu dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan rotan dan kayu serta bambu dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan rotan dan kayu serta bambu dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan benar | 0 % |
| 6 | *Post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan besi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan besi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan besi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan besi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami pengertian Produk kursi berbahan besi dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | 0 % |
| 7 | *Progress test* dan *post test* | Tes tulisan tugas mandiri | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi plastik dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi plastik dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi plastik dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan benar | Mahasiswa mampu memahami pengertian Produk kursi plastik dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami pengertian Produk kursi plastik dalam Produk Desain Industri. Pengertian jenis dan fungsi serta penerapannya dengan baik dan benar | 10 % |
| 8 | *Progress test* dan *post test* | UTS | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan benar | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan baik dan benar | 20% |
| 9 | *post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan baik dan benar | 0 % |
| 10 | *post test* | Pertanyaan langsung secara random (lanjutan) | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan kayu dengan baik dan benar | 0 % |
| 11 | *Post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan baik dan benar | 0 % |
| 12 | *Post test* | Pertanyaan langsung secara random (lanjutan) | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan bambu dengan baik dan benar | 0 % |
| 13 | *Post test* | Pertanyaan langsung secara random | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan  benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan baik dan benar | 0 % |
| 14 | *Post test* | Pertanyaan langsung secara random (lanjutan) | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan  benar | Mahasiswa mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami dan mengerti tentang konstruksi sambungan pada desain mebel berbahan besi dengan baik dan benar | 0 % |
| 15 | *Progress test* dan *post test* | Tes tulisan dan diskusi (Tugas) | Mahasiswa mampu ber Diskusi Proposal/ Usulan Penelitian dan mereview Konten Perkuliahan Desain Industri dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu ber Diskusi Proposal/ Usulan Penelitian dan mereview Konten Perkuliahan Desain Industri dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu ber Diskusi Proposal/ Usulan Penelitian dan mereview Konten Perkuliahan Desain Industri dengan benar | Mahasiswa mampu ber Diskusi Proposal/ Usulan Penelitian dan mereview Konten Perkuliahan Desain Industri dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu ber Diskusi Proposal/ Usulan Penelitian dan mereview Konten Perkuliahan Desain Industri dengan baik dan benar | 10 % |
| 16 | *Progress test* dan *post test* | UAS | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan cukup baik dan benar | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan benar | Mahasiswa mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan kurang baik dan kurang benar | Mahasiswa tidak mampu memahami hakekat Desain Industri dan menerapkannya dalam penulisan karya tulis ilmiah dan  Mahasiswa mampu memahami konsep kreasi dan kreatifitas yang ada dalam perlindungan Desain Industri khususnya desain produk kursi dengan baik dan benar | 20 % |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 20 %
2. Tugas 1= 20 %
3. Tugas 2 = 20 %
4. UTS = 20 %
5. UAS = 20 %

**Jakarta, 22 Oktober 2016**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Desain Produk**

**John Piter Marpaung, SDes, MDs. Indra G Rochyat, SSn, MA, MDs.**