|  |
| --- |
| logo UEU kecil |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2016/2017** |
| **PELAKSANA AKADEMIK MATAKULIAH UMUM (PAMU)** |
| **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** |
|  |
| **Mata Kuliah** | **:** | Fotografi Produk | **Kode MK** | **:** | DSP304 |
| **Mata Kuliah Prasyarat** | **:** | - | **Bobot MK** | **:** | 3 sks |
| **Dosen Pengampu** | **:** | Muhammad Fauzi. S.Des., M.Des | **Kode Dosen** | **:** | 6899 |
| **Alokasi Waktu** | **:** |  |
| **Capaian Pembelajaran** | **:** | 1. Mahasiswa mampu memahami manfaatfotografi dalam ruang
2. Mahasiswa mampu memahami dasar-dasar pencahayaan buatan berupa studio lighting dan dapat menciptakan karakteristik fotografi produk.
 |
|  |  |  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 1 | Mahasiswa mampu menguraikan pengertian *Fotografi* Dalam Ruang dan tujuan dari mempelajari Studio Lighting | Pengertian Fotografi Produk 1. Peran dan Fungsinya2. Mengenal jenis equipment fotografi dalam ruang.  | 1. Metoda *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard,web*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Menguraikan pengertian *Fotografi* Dalam Ruang dan tujuan dari *fotografi dalam teknik-teknik Lighting* dengan benar |
| 2 | Mahasiswa mampu menerapkan posisi lighting sehingga menciptakan sebuah karakter yang berbeda | Light Direction (One Point Lighting) | 1. Metoda *contextual instruction*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard,web*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Menguraikan pengertian *arah pencahayaan yang dapat menciptakan karakter.*  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 3 | Mahasiswa mampu menerapkan posisi lighting sehingga menciptakan sebuah karakter yang berbeda | Light Direction with model (Tahap Lanjutan One Point Lighting)  | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat karakteristik arah cahaya dengan obyek model. |
| 4 | Mahasiswa mampu mengerjakan Intesitas Pencahayaan yang berbeda | Light Ratio & Intensity (Two Point Lighting) | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012Grasindo 2005
 | Membuat perbedaan intensitas cahaya dalam fotografi. |
| 5 | Mahasiswa mampu mengerjakan Intesitas Pencahayaan yang berbeda | Light Ratio & Intensity with model (Two Point Lighting dengan model lanjutan ) | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat Image Foto dengan intensitas cahaya yang memiliki makna pada objek |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 6 | Mahasiswa mampu memembuat pencahayaan berkarakter dengan objek model.  | *Light Character (Model Photography with three point Lighting)* | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat image foto dengan 3 titik pencahayaan. |
| 7 | Mahasiswa mampu memembuat pencahayaan berkarakter dengan objek model.  | *Light Character with honeycomb equipment (Model Photography with three point Lighting)* | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat Image Foto dengan tiga titik pencahayaan dengan model.  |
| 8 | Mahasiswa mampu memahami karakterisitik fotografi *still life* material *Difuse Object* dengan Lampu Studio. | Difuse Object PhotographyTheory | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat Foto still life dengan material difuse |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 9 | Mahasiswa mampu memahami karakterisitik fotografi *still life* material *Difuse Object* dengan Lampu Studio | Difuse Object Photography with electronic product | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.,web*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat Foto still life dengan material difuse.  |
| 10 | Mahasiswa mampu memahami karakterisitik fotografi *still life* material *Specular Object* dengan Lampu Studio | *Specular Object Photography*Theory | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.,web*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat Foto *Still Life* Material specular. |
| 11 | Mahasiswa mampu memahami karakterisitik fotografi *still life* material *Specular Object* dengan Lampu Studio | *Specular Object Photography*with cosmetic Product | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.,web web*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010

Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012 | Membuat Foto *Still Life* Material specular. |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 12 | Mahasiswa mampu memahami karakterisitik fotografi *still life* material Transaparandengan Lampu Studio | *Transparency Object Theory* | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.,web web,web*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat Foto *Still Life* Material Transparant dengan teknik-teknik yang dibahas sebelumnya dan menentukan pencahayaan yang tepat dalam pemotretan |
| 13 | Mahasiswa mampu memahami karakterisitik fotografi *still life* material Transaparan dengan Lampu Studio | *Transparency Object Photography with Bottle.* | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.,web web,web.*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat Foto *Still Life* Material Transparant dengan teknik-teknik yang dibahas sebelumnya dan menentukan pencahayaan yang tepat dalam pemotretan |
| 14 | Mahasiswa mampu menerapkan model dalam produk yang tepat dalam tata pencahayaan yang benar | Model and Product Photography Theory and Pretest.  | 1. Metoda *contextual instruction dan Praktikum*
2. Media :: kelas, komputer, *LCD, whiteboard Kamera dan Lensa.,web web,web.*
 | 1. Adi Model. Basic lighting for beauty. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2010
2. Edison Paulus & laely Indah Lestari. Still Life. Jakarta : PT. Elex Media Komputindo 2012
 | Membuat Foto Produk diterapkan Model dengan pencahayaan studio yang tepat.  |

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR> 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR <45****( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pretest test* | Tes tulisan dan Praktikum (UTS) | Menguraikan pengertian *Fotografi Dalam Ruang* dan tujuan dari mempelajari *Fotografi* dengan benar dan lengkap | Menguraikan pengertian *Dalam Ruang* dan tujuan dari mempelajari *Fotografi* dengan benar | Menguraikan pengertian *Dalam Ruang* dengan kurang benar | Menguraikan pengertian *Dalam Ruang* dengan kurang benar dan lengkap. | Tidak Menguraikan pengertian *Dalam Ruang* | 5 % |
| 2 | *Pre test* dan *post test* | Tes tulisandan Praktikum (UTS) | Menguraikan pengertian direction light dalam fotografi dan dapat menerapkan karakter yang benar saat menciptakan sebuah image yang bermakna/terkonsep | Menguraikan *direction light* dalam Fotografi dengan benar | Menguraikan *direction light* dalam Fotografi dengan kurang benar | Menguraikan *direction light* dalam Fotografi dengan kurang benar dan lengkap. | Tidak Menguraikan *direction light si* dalam Fotografi dengan benar. | 5 % |
| 3 | *Pre test, progress test* dan *post test* | Tes tulisandan Praktikum (UTS) | Menguraikan pengertian direction light dalam fotografi dan dapat menerapkan karakter yang benar saat menciptakan sebuah image yang bermakna/terkonsep. | Menguraikan *direction light* secara tepat | Menguraikan *direction light* dengan kurang benar | Menguraikan *direction light* dengan kurang benar dan lengkap. | Tidak Menguraikan *direction light*  | 5 % |
| 4 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum (UTS) | Menguraikan pengertian light intensity dalam fotografi dan dapat menerapkan karakter yang benar saat menciptakan sebuah image yang bermakna/terkonsep | Menguraikan light intensity secara tepat | Menguraikan light intensity dengan kurang benar | Menguraikan light intensity kurang benar dan lengkap. | Tidak Menguraikan light intensity pada Lensa  | 5 % |
| 5 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum (UAS) | Menguraikan pengertian light intensity dalam fotografi dan dapat menerapkan karakter yang benar saat menciptakan sebuah image yang bermakna/terkonsep | Menguraikan light intensity secara tepat | Menguraikan light intensity dengan kurang benar | Menguraikan light intensity kurang benar dan lengkap | Tidak Menguraikan light intensity pada Lensa | 30 % |
| 6 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum (UTS) | Mampu mengerjakan tiga point lighting dalam objek model dengan menciptakan kesan visual yang berkarakter | Mampu mengerjakan tiga point lighting dengan tingkat Lanjut | Mampu mengerjakan tiga point lighting kurang benar | Mampu mengerjakan tiga point lighting kurang benar dan lengkap. | Tidak Mampu mengerjakan tiga point lighting dengan tingkat Lanjut | 5 % |
| 7 | *Post test* | Tes tulisandan Praktikum (UTS) | Mampu mengerjakan tiga point lighting dalam objek model dengan menciptakan kesan visual yang berkarakter  | Mampu mengerjakan tiga point lighting dengan tingkat Lanjut | Mampu mengerjakan tiga point lighting kurang benar | Mampu mengerjakan tiga point lighting kurang benar dan lengkap. | Tidak Mampu mengerjakan tiga point lighting dengan tingkat Lanjut | 5 % |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 8 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan benar dan tepat. | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan kurang benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan kurang benar dan lengkap | Tidak Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan kurang benar dan lengkap | 0 |
| 9 | *Progress test* dan *post test* | Tes tulisan dan Praktikum | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan benar dan tepat. | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan kurang benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan kurang benar dan lengkap | Tidak Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material difuse dengan kurang benar dan lengkap | 0 |
| 10 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material specular dengan benar dan tepat. | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material specular dengan benar. | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material specular dengan kurang benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material Specular dengan kurang benar dan lengkap | Tidak Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material specular dengan kurang benar dan lengkap | 0 |
| 11 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material specular dengan benar dan tepat | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material specular dengan benar. | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material specular dengan kurang benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material Specular dengan kurang benar dan lengkap | Tidak Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material specular dengan kurang benar dan lengkap | 0 |
| 12 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan benar dan tepat. | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan benar. | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan kurang benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan kurang benar dan lengkap | Tidak Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan kurang benar dan lengkap | 0 |
| 13 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan benar dan tepat | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan kurang benar | Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan kurang benar dan lengkap. | Tidak Mampu menciptakan lighting yang tepat pada material transparan dengan kurang benar dan | 10 % |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 14 | *Post test* | Tes tulisan dan Praktikum | Mahasiswa mampu menerapkan model dalam produk yang tepat dengan studio lighting sehingga menjadi visual yang berkarakter. | Mampu menerapkan model ke dalam produk dengan pencahayaan yang benar dan disesuaikan oleh teknik yang tepat. | Mampu menerapkan model ke dalam produk dengan pencahayaan kurang benar. | Mampu menerapkan model ke dalam produk dengan pencahayaan kurang benar dan lengkap. | Tidak mampu menerapkan model ke dalam produk dengan pencahayaan benar  | 10 % |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 15 %
2. Tugas = 15 %
3. UTS = 30 %
4. UAS =40 %

**Jakarta, 28 April 2017**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Jhon Viter Marpaung. S.Des., M. Des Muhammad Fauzi. S.Des.,M.Ds**