



RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2018/2019
PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL
UNIVERSITAS ESA UNGGUL

Mata kuliah	: Gambar Ilustrasi	Kode MK	: DVG 113
Mata kuliah prasyarat	: -	Bobot MK	: 3 SKS
Dosen Pengampu	: Rudi Heri Marwan, S. Sn., M. Ds	Kode Dosen	: 7086
Alokasi Waktu	:		
Capaian Pembelajaran	:	Mahasiswa mampu menguasai standar dan aspek teknis dalam membuat gambar ilustrasi dasar. Mahasiswa mampu mengaplikasikan teknik gambar ilustrasi dasar dengan pensil hitam-putih, pensil warna dan cat air, serta mengenal prinsip dasar dalam membuat gambar ilustrasi dasar dengan visual realis, menterjemahkan konsep/cerita/peristiwa/cerita kedalam visual gambar yaitu ilustrasi sebagai penunjang mata kuliah pokok pada jurusan Desain Komunikasi Visual.	

SESI	KEMAMPUAN AKHIR	MATERI PEMBELAJARAN	BENTUK PEMBELAJARAN	SUMBER PEMBELAJARAN	INDIKATOR PENILAIAN
1	a. Memberikan gambaran tentang materi, tugas, UTS, UAS mata kuliah Gambar Ilustrasi Dasar b. Melatih teknik menggambar objek gerakan tangan dengan pendekatan garis dan penguasaan	a. Presentasi seputar materi kuliah gambar bentuk, tugas, UTS dan UAS mata kuliah Gambar Ilustrasi Dasar b. Menggambar gerakan tangan manusia (5 gerakan tangan manusia) (sektsa +arsir+ekspresi)	Tatap muka & Praktikum	a. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. <i>Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating</i> . William Kaufmann, Inc. Los Altos California. b. Scheider. 1976. <i>An Atlas of Anatomy for Artist</i> . Dover 3 rd ed. c. Gollwitzer. <i>Menggambar bagi Pengembangan Bakat</i> . Penerbit ITB.	- Bentuk+Struktur - Proporsi Anatomi tubuh manusia - Hitam-Putih

	gerak (ekspresi).				
2	Melatih teknik arsir searah keatas, karakter dan ekspresi menggambar realis hitam-putih objek wajah manusia menggunakan pensil B (2B, 4B, 6B dan 8B)	Menggambar realis wajah manusia (sektsa+arsir searah keatas+ekspresi wajah hitam-putih+komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	<ul style="list-style-type: none"> a. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. <i>Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.</i> William Kaufmann, Inc. Los Altos California. b. Scheider. 1976. <i>An Atlas of Anatomy for Artist.</i> Dover 3rd ed. c. Gollwitzer. <i>Menggambar bagi Pengembangan Bakat.</i> Penerbit ITB. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teknik Arsir - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Hitam-Putih
3	Melatih teknik arsir searah diagonal kekanan, karakter dan ekspresi menggambar realis hitam-putih objek wajah manusia menggunakan pensil B (2B, 4B, 6B dan 8B)	Menggambar realis (sektsa +ekspresi wajah+arsir searah diagonal kekanan +karakter objek hitam-putih+komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	<ul style="list-style-type: none"> a. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. <i>Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.</i> William Kaufmann, Inc. Los Altos California. b. Scheider. 1976. <i>An Atlas of Anatomy for Artist.</i> Dover 3rd ed. c. Gollwitzer. <i>Menggambar bagi Pengembangan Bakat.</i> Penerbit ITB. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teknik Arsir Searah Diagonal - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Hitam-Putih
4	Melatih teknik arsir searah diagonal kekiri, karakter dan ekspresi menggambar realis hitam-putih objek	Menggambar realis (sektsa +ekspresi+arsir searah diagonal kekiri +karakter objek hitam-putih +komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	<ul style="list-style-type: none"> a. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. <i>Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.</i> William Kaufmann, Inc. Los Altos California. b. Scheider. 1976. <i>An Atlas of Anatomy for Artist.</i> Dover 3rd ed. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teknik Arsir Searah Diagonal - Bentuk - Struktur - ekspresi - Proporsi - Komposisi

	wajah manusia menggunakan pensil B (2B, 4B, 6B dan 8B)			c. Gollwitzer. <i>Menggambar bagi Pengembangan Bakat</i> . Penerbit ITB.	- Karakter - Gelap-Terang - Hitam-Putih
5	Melatih teknik arsir silang (<i>crossing</i>), karakter dan ekspresi menggambar realis hitam-putih objek wajah manusia menggunakan pensil B (2B, 4B, 6B dan 8B)	Menggambar realis (seksa +ekspresi+arsir silang (<i>crossing</i>)+karakter objek hitam-putih +komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	a. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. <i>Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating</i> . William Kaufmann, Inc. Los Altos California. b. Scheider.1976. <i>An Atlas of Anatomy for Artist</i> . Dover 3 rd ed. c. Gollwitzer. <i>Menggambar bagi Pengembangan Bakat</i> . Penerbit ITB.	- Teknik Arsir Silang - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap-Terang - Hitam-Putih
6	Melatih teknik arsir halus/ <i>halftone</i> /dusel menggambar realis hitam-putih objek wajah manusia menggunakan pensil B (2B, 4B, 6B dan 8B)	Menggambar realis (seksa +ekspresi+ <i>halftone</i> /dusel +karakter objek hitam-putih +komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	a. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. <i>Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating</i> . William Kaufmann, Inc. Los Altos California. b. Scheider.1976. <i>An Atlas of Anatomy for Artist</i> . Dover 3 rd ed. c. Gollwitzer. <i>Menggambar bagi Pengembangan Bakat</i> . Penerbit ITB.	- Teknik <i>Halftone</i> /Dusel - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap-Terang - Hitam-Putih
7	Melatih teknik <i>block</i> menggambar realis objek wajah manusia menggunakan tinta cina warna	Menggambar realis (seksa + ekspresi+ <i>block</i> +karakter objek+komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	a. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. <i>Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating</i> . William Kaufmann, Inc. Los Altos California. b. Scheider.1976. <i>An Atlas of</i>	- Teknik <i>Block</i> - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter

	hitam			<p><i>Anatomy for Artist. Dover 3rd ed.</i></p> <p>c. Gollwitzer. <i>Menggambar bagi Pengembangan Bakat.</i> Penerbit ITB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gelap- Terang - Hitam-Putih - Tinta Cina
8	<p>UTS</p> <p>Melatih teknik arsir, karakter dan ekspresi menggambar realis berwarna objek wajah manusia menggunakan pensil berwarna</p>	<p>Menggambar realis berwarna (seksa+ekspresi+arsir+karakter objek+komposisi+gelap-terang+proporsi) menggunakan pensil berwarna</p>	Tatap muka, soal & Praktikum	Menerapkan semua kaidah dan aturan tentang gambar ilustrasi dasar hitam-putih	<ul style="list-style-type: none"> - Teknik Bebas - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Berwarna - <i>Pencil Color</i>
9	<p>Melatih teknik <i>pointilis</i> dan ekspresi menggambar realis objek wajah manusia menggunakan <i>drawing pen</i> hitam-putih</p>	<p>Menggambar realis (seksa +ekspresi+<i>pointilis</i>+karakter objek hitam-putih+komposisi+gelap-terang+proporsi)</p>	Tatap muka & Praktikum	<p>a. Kurt Hanks & Larry Belliston. 1977. <i>Draw, A Visual Approach to Thinking, Learning and Communicating.</i> William Kaufmann, Inc. Los Altos California.</p> <p>b. Scheider. 1976. <i>An Atlas of Anatomy for Artist. Dover 3rd ed.</i></p> <p>c. Gollwitzer. <i>Menggambar bagi Pengembangan Bakat.</i> Penerbit ITB.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teknik <i>Pointilis</i> - Bentuk - Struktur - Perspektif - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Hitam-Putih - <i>Drawing Pen</i>
10	<p>Melatih teknik <i>Scrapper</i>, karakter dan ekspresi menggambar realis berwarna</p>	<p>Menggambar realis (seksa+ekspresi+<i>Scrapper</i>+karakter objek berwarna+komposisi+gelap-terang+proporsi)</p>	Tatap muka & Praktikum	<p>a. How To Draw Animals; Harold Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983</p> <p>b. Drawing Human Anatomy; Giovanni Civaldi; Cassel, 1995</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Teknik <i>Scrapper</i> - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi

	objek wajah manusia menggunakan tinta cina dan <i>drawing pen</i>			c. John Montague. <i>Basic Perpective Drawing: A Visual Approach</i> . Van Nostrand Reinhold. 2001.	- Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Hitam-Putih - <i>Drawin Pen / Chinese Ink</i>
11	Melatih teknik <i>Opaque</i> , karakter dan ekspresi menggambar realis berwarna objek wajah manusia menggunakan Cat Air (<i>Water Color</i>)	Menggambar realis (sektsa+ekspresi+ <i>Opaque</i> +karakter objek berwarna+komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	a. How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983 b. Drawing Human Anatomy; Giovanni Civaldi; Cassel, 1995 c. John Montague. <i>Basic Perpective Drawing: A Visual Approach</i> . Van Nostrand Reinhold. 2001.	- Tekhnik <i>Opaque</i> - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Berwarna - <i>Water Color</i>
12	Melatih teknik <i>Aquarel/Transparent</i> menggambar realis berwarna objek wajah manusia menggunakan Cat Air (<i>Water Color</i>)	Menggambar realis (sektsa+ekspresi+ <i>Aquarel/Transparent</i> +karakter objek berwarna+komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	a. How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983 b. Drawing Human Anatomy; Giovanni Civaldi; Cassel, 1995 c. John Montague. <i>Basic Perpective Drawing: A Visual Approach</i> . Van Nostrand Reinhold. 2001.	- Tekhnik <i>Aquarel / Transparent</i> - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Berwarna - <i>Water Color</i>
13	Melatih teknik <i>Dry Brush</i> ,	Menggambar realis berwarna	Tatap muka & Praktikum	a. How To Draw Animals; Haroled Von Schmidt; Barnes	- Tekhnik <i>Dry Brush</i>

	<p>karakter dan ekspresi menggambar realis berwarna objek wajah manusia menggunakan cat air / <i>water color</i></p>	<p>(seksa+ekspresi+Dray Brush+karakter objek berwarna+komposisi+gelap-terang+proporsi)</p>		<p>& Noble, 1983 b. <i>Drawing Human Anatomy</i>; Giovanni Civaldi; Cassel, 1995 c. John Montague. <i>Basic Perspective Drawing: A Visual Approach</i>. Van Nostrand Reinhold. 2001.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Berwarna - <i>Water Color</i>
14	<p>Melatih teknik <i>Mixed Media</i> menggambar realis berwarna objek wajah manusia menggunakan perpaduan cat air, pensil dan pensil warna</p>	<p>Menggambar realis (seksa+ekspresi+Mixed Media karakter objek berwarna+komposisi+gelap-terang+proporsi)</p>	<p>Tatap muka & Praktikum</p>	<p>a. <i>How To Draw Animals</i>; Haroled Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983 b. <i>Drawing Human Anatomy</i>; Giovanni Civaldi; Cassel, 1995 c. John Montague. <i>Basic Perspective Drawing: A Visual Approach</i>. Van Nostrand Reinhold. 2001.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tekhnik Mixed Media - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Berwarna - Cat air, pensil dan pensil warna

15	Melatih teknik Tempel dan Kolase, ekspresi menggambar realis berwarna objek wajah manusia menggunakan kertas majalah berwarna	Menggambar realis (sektsa+perspektif+tempel / kolase karakter objek berwarna+komposisi+gelap-terang+proporsi)	Tatap muka & Praktikum	<ul style="list-style-type: none"> a. How To Draw Animals; Harold Von Schmidt; Barnes & Noble, 1983 b. Drawing Human Anatomy; Giovanni Civaldi; Cassel, 1995 c. John Montague. Basic Perspective Drawing: A Visual Approach. Van Nostrand Reinhold. 2001. 	<ul style="list-style-type: none"> - Teknik Kolase - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Berwarna - Majalah Berwarna
16	UAS	Menggambar Desain Poster / yang lainnya (tipografi + warna + ilustrasi) (sektsa+ekspresi+pensil warna / cat air, karakter objek berwarna+komposisi+gelap-terang+proporsi) <i>Copy writing</i> dan <i>Art Directing</i>	Tatap muka, soal & Praktikum	Menerapkan semua kaidah dan aturan tentang gambar ilustrasi berwarna	<ul style="list-style-type: none"> - Teknik Gabungan - Bentuk - Struktur - Ekspresi - Tipografi - Proporsi - Komposisi - Karakter - Gelap- Terang - Berwarna

EVALUASI PEMBELAJARAN

SESI	PROSE-DUR	BENTUK	SEKOR ≥ 77 (A / A-)	SEKOR ≥ 65 (B- / B / B+)	SEKOR ≥ 60 (C / C+)	SEKOR ≥ 45 (D)	SEKOR < 45 (E)	BOBOT
1	<i>Pre Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 1	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
2	<i>Progress Test Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 2	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
3	<i>Progress Test Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 3	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
4	<i>Progress Test Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 4	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
5	<i>Progress Test Post Test</i>	Tugas membuat gambar	Memahami arti,makna dan	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%

		ilustrasi dasar 5	mewujudkan kedalam karya					
6	<i>Progress Test Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 6	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
7	<i>Progress Test Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 7	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	5%
8	<i>UJIAN TENGAH SEMESTER Post Test</i>	Tes membuat gambar ilustrasi dasar	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	20%
9	<i>Progress Test Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 9	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
10	<i>Progress Test Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 10	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%

			karya					
11	<i>Progress Test</i> <i>Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 11	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
12	<i>Progress Test</i> <i>Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 12	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
13	<i>Progress Test</i> <i>Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 13	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
14	<i>Progress Test</i> <i>Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 14	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	2.5%
15	<i>Progress Test</i> <i>Post Test</i>	Tugas membuat gambar ilustrasi dasar 15	Memahami arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	Memahami arti perkuliahan	Memahami arti secara garis besar saja	Hanya sedikit memahami arti	Tidak memahami arti	10%
16	<i>UJIAN</i>	Tes akhir	Memahami	Memahami arti	Memahami arti	Hanya sedikit	Tidak	20%

	<i>AKHIR SEMESTER Post Test</i>	membuat gambar ilustrasi dasar 16	arti,makna dan mewujudkan kedalam karya	perkuliahan	secara garis besar saja	memahami arti	memahami arti	
--	-----------------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------------	-------------	-------------------------	---------------	---------------	--

Komponen penilaian :

1. Kehadiran = 10 %
2. Tugas = 40 %
3. UTS = 20 %
4. UAS = 30 %

Mengetahui,
Ketua Program Studi DKV,

Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds.

Jakarta, 3 Agustus 2018

Dosen Pengampu,

Rudi Heri Marwan, S.Sn., M.Ds.