

DVT 123 TIPOGRAFI DASAR

PERTEMUAN - XIII

STATIONERY DESIGN

(2)

3 SKS · SEMESTER GENAP 2012/2013 · RABU, 09.10-12.30 & 13.00-16.20 · LAB. MACINTOSH

## BERAT

Tabel perbandingan antara tinggi dari huruf yang tercetak dengan lebar stroke dari huruf tersebut.

	KELOMPOK BERAT	TINGGI HURUF TERCETAK	LEBAR STROKE
LIGHT	extra light	100%	5%
	light	100%	10%
REGULAR	regular	100%	15%
	semi bold	100%	20%
	bold	100%	25%
BOLD	extra bold	100%	30%

BERAT

PROPORSI

KEMIRINGAN

## PROPORSI

Tabel proporsi yang ideal antara tinggi huruf yang tercetak dengan lebar huruf itu sendiri.

### CONDENSED

### REGULAR

### EXTENDED

#### KELOMPOK PROPORSI

#### TINGGI HURUF TERCETAK

#### LEBAR HURUF

extra condensed	100%	40%
condensed	100%	60%
regular	100%	80%
extended	100%	100%
extra extended	100%	120%

BERAT

PROPORSI

KEMIRINGAN

## KEMIRINGAN

Huruf yang tercetak miring dalam terminologi tipografi disebut italic. Huruf italic dirancang dengan sudut kemiringan tertentu. Sudut kemiringan yang terbaik adalah 12°.

Helvetica New, 150 Pt



BERAT

PROPORSI

KEMIRINGAN

Jury, David. 2006. *What is Typography*. Switzerland: RotoVision. ISBN No. 2-88046-822-1.

Sihombing, Danton. *Tipografi dalam Desain Grafis*. 2001. Jakarta: Gramedia. ISBN No. 979-655-956-0.

Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann Verlagsgesellschaft. ISBN 3-89508-473-5.

Dodd, Robin. 2006. *From Gutenberg to Opentype*. Vancouver: Hartley & Marks. ISBN No. 0-88179-210-1.

Meggs, Philip B., Alston W. Purvis. 2006. *History of Graphic Design*. New Jersey: John Wiley & Sons. ISBN No. 978-0-471-69902-6.

Wahana Komputer. 2009. *Desktop Publishing dengan Adobe InDesign*. Jakarta: Salemba Infotek. ISBN No. 978-602-8126-06-9.

CHRISTOPHERA R. LUCIUS

3 SKS · SEMESTER GENAP 2012/2013 · RABU, 09.10-12.30 & 13.00-16.20 · LAB. MACINTOSH