|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| logo UEU kecil | |  | | | | | | | | |
|  | | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2016/2017** | | | | | | | | |
|  | | **PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL - FAKULTAS DESAIN dan INDUSTRI KREATIF** | | | | | | | | |
|  | | **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| **Mata kuliah** | | | **:** | **TIPOGRAFI APLIKASI** | | | **Kode MK** | | **:** | DVT 323 |
| **Mata kuliah prasyarat** | | | **:** | Tipografi Dasar | | | **Bobot MK** | | **:** | 3 SKS |
| **Dosen Pengampu** | | | **:** | Dipl.-Des. Christophera R. Lucius, S.T., M.A. | | | **Kode Dosen** | | **:** | 6465 |
| **Alokasi Waktu** | | | **:** | Teori 14x50 menit dan Praktikum 14x100 menit | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran** | | | **:** | 1. Mahasiswa mampu merinci berbagai terminologi dalam desain layout yang menyusun desain publikasi. 2. Mahasiswa mampu menunjukan elemen-elemen layout yang menyusun berbagai jenis desain publikasi. 3. Mahasiswa mampu menggunakan berbagai aplikasi dalam tipografi untuk suatu desain publikasi. | | | | | | |
|  | | |  |  | | | | | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | |
| **1** | Mahasiswa mampu menjelaskan aplikasi tipografi dalam ber-bagai desain publikasi. | | Pengenalan Tipografi Aplikasi dalam desain publikasi | | 1. Ceramah 2. Media pembelajaran | 1. Jury, David. 2006. *What is Typography*. Switzerland: RotoVision. Pp. 8-69. | | Deskripsi  Materi  Evaluasi Penilaian | | |
| **2** | Mahasiswa mampu menjelaskan bentuk desain layout dalam berbagai desain publikasi. | | Tinjauan desain layout dalam desain publikasi. | | 1. Ceramah 2. Sumbang saran | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 6-11. | | *Book*  *Annual Report Magazine Brochure Catalog* | | |
| **3** | Mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai aplikasi dari dari terminologi dalam desain layout. | | *Layout design* - 1: Terminologi dalam desain layout. | | 1. Ceramah 2. Diskusi | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 52-73. 2. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision. Pp. 8-35. | | Format  Aplikasi format  Grid  Aplikasi Grid Body text | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | |
| **4** | Mahasiswa mampu mencirikan berbagai aplikasi dari elemen dalam desain layout. | | *Layout design* - 2: Elemen dalam desain layout. | | 1. Ceramah 2. Diskusi | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 52-73. 2. Rustan, Surianto. 2009. *Layout: Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia. Pp. 28-52. | | Judul Keterangan Navigasi  Body text | | |
| **5** | Mahasiswa mampu menilai bentuk desain layout dalam berbagai studi kasus desain publikasi. | | Evaluasi 1:  Studi kasus | | 1. Ceramah 2. Simulasi | --- | | *Book*  *Annual Report Magazine Brochure Catalog Program* | | |
| **6** | Mahasiswa mampu mengkonsepkan desain layout dalam berbagai bentuk *experimental layout*. | | *Experimental layout - 1: book, annual report, magazine.* | | 1. Ceramah 2. Diskusi | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 88-129. 2. Rustan, Surianto. 2009. *Layout: Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia. Pp. 87-138. | | *Book*  *Annual Report Magazine* | | |
| **7** | Mahasiswa mampu menyusun desain layout dalam berbagai bentuk *experimental layout*. | | *Experimental layout - 2: brochure, cata- log, program.* | | 1. Ceramah 2. Diskusi | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 88-129. 2. Rustan, Surianto. 2009. *Layout: Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia. Pp. 87-138. | | *Brochure Catalog Program* | | |
| **8** | Mahasiswa mampu menganalisis berbagai terminologi *macrotypography* untuk sebuah *book design*. | | *Book design project: Planning phase-1 (macro typography).* | | 1. Ceramah 2. Diskusi | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 52-73. 2. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision. Pp. 8-35. | | Brainstorming Studi literatur Keyword  Format  Font | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | |
| **9** | Mahasiswa mampu memilih berbagai terminologi *micro typography* untuk sebuah *book design*. | | *Book design project: Planning phase-2 (micro typography).* | | 1. Ceramah 2. Diskusi | 1. Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann VerlaggeschelLschaft. 2. Jury, David. 2006. *What is Typo-graphy*. Switzerland: RotoVision. | | Grid  Warna  Text  Image  Elemen | | |
| **10** | Mampu menyusun berbagai terminologi *macro typography* dalam sebuah *book design.* | | *Book design project: Concept phase-1 (macro typography).* | | 1. Ceramah 2. Diskusi | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 52-73. 2. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision. Pp. 8-35. | | Anatomi Konsep grid Konsep text Konsep image Daftar isi | | |
| **11** | Mahasiswa mampu merancang berbagai terminologi *micro typography* dalam sebuah *book design*. | | *Book design project: Concept phase-2 (micro typography).* | | 1. Ceramah 2. Diskusi | 1. Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann VerlaggeschelLschaft. 2. Jury, David. 2006. *What is Typo-graphy*. Switzerland: RotoVision. | | Body text  Visual Keterangan Navigasi Anatomi | | |
| **12** | Mahasiswa mampu menilai terminologi *macro* dan *micro typography* dalam sebuah *book design*. | | Evaluasi 2: Perencanaan dan perancangan proyek desain buku. | | 1. Ceramah 2. Simulasi | --- | | *Planning phase Concept phase* | | |
| **13** | Mahasiswa mampu mengarahkan berbagai terminologi *macro* dan *micro typography* bagi karya *book design*. | | *Book design project: Development phase-1* | | 1. Ceramah 2. Demonstrasi | 1. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision. 2. Rivers, Charlotte. 2006. *Innovation in Magazine Design*. Singapore: Page One. 3. Jury, David. 2006. *What is Typo-graphy*. Switzerland: RotoVision. 4. Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann VerlaggeschelLschaft. | | *Macro typography Micro typography* | | |
| **14** | Mahasiswa mampu merangkum berbagai terminologi *macro* dan *micro typography* bagi karya *book design*. | | *Book design project: Development phase-2* | | 1. Ceramah 2. Demonstrasi | 1. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision. 2. Rivers, Charlotte. 2006. *Innovation in Magazine Design*. Singapore: Page One. 3. Jury, David. 2006. *What is Typo-graphy*. Switzerland: RotoVision. 4. Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann VerlaggeschelLschaft. | | *Macro typography Micro typography* | | |

**Jakarta,**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds. Dipl.-Des. Christophera R. Lucius, S.T., M.A.EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Progress test* | Presen-tasi | Menjelaskan aplikasi tipografi dalam ber-bagai desain publikasi. |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 5 | *Post test* |  | Menilai bentuk desain layout dalam berbagai studi kasus desain publikasi. |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | *Post test* |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 20 %
2. Evaluasi 1 = 20 %
3. Evaluasi 2 = 20%
4. UTS = 20 %
5. UAS = 20 %

**Jakarta,**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Nama dan tanda tangan Nama dan tanda tangan**