|  |  |
| --- | --- |
| logo UEU kecil |  |
|  | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2016/2017** |
|  | **PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL - FAKULTAS DESAIN dan INDUSTRI KREATIF**  |
|  | **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** |
|  |
| **Mata kuliah** | **:** | **TIPOGRAFI APLIKASI** | **Kode MK** | **:** | DVT 323 |
| **Mata kuliah prasyarat** | **:** | Tipografi Dasar | **Bobot MK** | **:** | 3 SKS |
| **Dosen Pengampu** | **:** | Dipl.-Des. Christophera R. Lucius, S.T., M.A. | **Kode Dosen** | **:** | 6465 |
| **Alokasi Waktu** | **:** | Teori 14x50 menit dan Praktikum 14x100 menit |
| **Capaian Pembelajaran** | **:** | 1. Mahasiswa mampu merinci berbagai terminologi dalam desain layout yang menyusun desain publikasi.
2. Mahasiswa mampu menunjukan elemen-elemen layout yang menyusun berbagai jenis desain publikasi.
3. Mahasiswa mampu menggunakan berbagai aplikasi dalam tipografi untuk suatu desain publikasi.
 |
|  |  |  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **1** | Mahasiswa mampu menjelaskan aplikasi tipografi dalam ber-bagai desain publikasi. | Pengenalan Tipografi Aplikasi dalam desain publikasi | 1. Ceramah
2. Media pembelajaran
 | 1. Jury, David. 2006. *What is Typography*. Switzerland: RotoVision. Pp. 8-69.
 | Deskripsi Materi Evaluasi Penilaian |
| **2** | Mahasiswa mampu menjelaskan bentuk desain layout dalam berbagai desain publikasi. | Tinjauan desain layout dalam desain publikasi. | 1. Ceramah
2. Sumbang saran
 | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 6-11.
 | *Book**Annual Report Magazine Brochure Catalog*  |
| **3** | Mahasiswa mampu mengidentifikasi berbagai aplikasi dari dari terminologi dalam desain layout. | *Layout design* - 1: Terminologi dalam desain layout. | 1. Ceramah
2. Diskusi
 | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 52-73.
2. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision. Pp. 8-35.
 | FormatAplikasi format GridAplikasi Grid Body text |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **4** | Mahasiswa mampu mencirikan berbagai aplikasi dari elemen dalam desain layout. | *Layout design* - 2: Elemen dalam desain layout. | 1. Ceramah
2. Diskusi
 | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 52-73.
2. Rustan, Surianto. 2009. *Layout: Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia. Pp. 28-52.
 | Judul Keterangan NavigasiBody text |
| **5** | Mahasiswa mampu menilai bentuk desain layout dalam berbagai studi kasus desain publikasi. | Evaluasi 1: Studi kasus | 1. Ceramah
2. Simulasi
 | --- | *Book* *Annual Report Magazine Brochure Catalog Program* |
| **6** | Mahasiswa mampu mengkonsepkan desain layout dalam berbagai bentuk *experimental layout*. | *Experimental layout - 1: book, annual report, magazine.* | 1. Ceramah
2. Diskusi
 | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 88-129.
2. Rustan, Surianto. 2009. *Layout: Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia. Pp. 87-138.
 | *Book* *Annual Report Magazine* |
| **7** | Mahasiswa mampu menyusun desain layout dalam berbagai bentuk *experimental layout*. | *Experimental layout - 2: brochure, cata- log, program.* | 1. Ceramah
2. Diskusi
 | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 88-129.
2. Rustan, Surianto. 2009. *Layout: Dasar dan Penerapannya*. Jakarta: Gramedia. Pp. 87-138.
 | *Brochure Catalog Program* |
| **8** | Mahasiswa mampu menganalisis berbagai terminologi *macrotypography* untuk sebuah *book design*. | *Book design project: Planning phase-1 (macro typography).* | 1. Ceramah
2. Diskusi
 | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 52-73.
2. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision. Pp. 8-35.
 | Brainstorming Studi literatur KeywordFormat Font |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **9** | Mahasiswa mampu memilih berbagai terminologi *micro typography* untuk sebuah *book design*. | *Book design project: Planning phase-2 (micro typography).* | 1. Ceramah
2. Diskusi
 | 1. Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann VerlaggeschelLschaft.
2. Jury, David. 2006. *What is Typo-graphy*. Switzerland: RotoVision.
 | Grid WarnaText ImageElemen |
| **10** | Mampu menyusun berbagai terminologi *macro typography* dalam sebuah *book design.* | *Book design project: Concept phase-1 (macro typography).* | 1. Ceramah
2. Diskusi
 | 1. Bhaskaran, Lakshmi. 2006. *What is Publication Design*. Switzerland: RotoVision. Pp. 52-73.
2. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision. Pp. 8-35.
 | Anatomi Konsep grid Konsep text Konsep image Daftar isi |
| **11** | Mahasiswa mampu merancang berbagai terminologi *micro typography* dalam sebuah *book design*. | *Book design project: Concept phase-2 (micro typography).* | 1. Ceramah
2. Diskusi
 | 1. Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann VerlaggeschelLschaft.
2. Jury, David. 2006. *What is Typo-graphy*. Switzerland: RotoVision.
 | Body text Visual Keterangan Navigasi Anatomi |
| **12** | Mahasiswa mampu menilai terminologi *macro* dan *micro typography* dalam sebuah *book design*. | Evaluasi 2: Perencanaan dan perancangan proyek desain buku. | 1. Ceramah
2. Simulasi
 | --- | *Planning phase Concept phase* |
| **13** | Mahasiswa mampu mengarahkan berbagai terminologi *macro* dan *micro typography* bagi karya *book design*. | *Book design project: Development phase-1* | 1. Ceramah
2. Demonstrasi
 | 1. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision.
2. Rivers, Charlotte. 2006. *Innovation in Magazine Design*. Singapore: Page One.
3. Jury, David. 2006. *What is Typo-graphy*. Switzerland: RotoVision.
4. Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann VerlaggeschelLschaft.
 | *Macro typography Micro typography* |
| **14** | Mahasiswa mampu merangkum berbagai terminologi *macro* dan *micro typography* bagi karya *book design*. | *Book design project: Development phase-2* | 1. Ceramah
2. Demonstrasi
 | 1. Fawcett-Tang, Roger. 2005. *Experimental Formats*. Switzerland: RotoVision.
2. Rivers, Charlotte. 2006. *Innovation in Magazine Design*. Singapore: Page One.
3. Jury, David. 2006. *What is Typo-graphy*. Switzerland: RotoVision.
4. Friedl, Friedrich, Nicolaus Ott dan Bernard Stein. 1998. *Typography: when, who, how*. Köln: Könemann VerlaggeschelLschaft.
 | *Macro typography Micro typography* |

**Jakarta,**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Ahmad Fuad, S.Sn., M.Ds. Dipl.-Des. Christophera R. Lucius, S.T., M.A.EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Progress test* | Presen-tasi | Menjelaskan aplikasi tipografi dalam ber-bagai desain publikasi. |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 5 | *Post test* |  | Menilai bentuk desain layout dalam berbagai studi kasus desain publikasi. |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | *Post test* |  |  |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 20 %
2. Evaluasi 1 = 20 %
3. Evaluasi 2 = 20%
4. UTS = 20 %
5. UAS = 20 %

**Jakarta,**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Nama dan tanda tangan Nama dan tanda tangan**