|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| logo UEU kecil | |  | | | | | | | | | | | | |
|  | | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2017/2018** | | | | | | | | | | | | |
|  | | **PROGRAM STUDI DESAIN PRODUK INDUSTRI FAKULTAS DESAIN DAN INDUSTRI KREATIF** | | | | | | | | | | | | |
|  | | **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mata kuliah** | | | **:** | | Warna Suara | | | | | **Kode MK** | | | **:** | DVT 523 |
| **Mata kuliah prasyarat** | | | **:** | | - | | | | | **Bobot MK** | | | **:** | **3 SKS** |
| **Dosen Pengampu** | | | **:** | | Beng Susanto S.sn MM. | | | | | **Kode Dosen** | | | **:** | 7512 |
| **Alokasi Waktu** | | | **:** | | Tatap muka 14 x 192 menit, teori dan praktek di lab. komputer | | | | | | | | | |
| **Capaian Pembelajaran** | | | **:** | | 1. Mahasiswa mengenal dan memahami prinsip dasar, serta cara kerja Music Elektro, mulai dari arranging, composing, mixing, editing, sampai mastering. 2. Mahasiswa menguasai beberapa program dan aplikasi Music Electro dan dapat menerapkannya dalam pembuatan sebuah Jinggle. | | | | | | | | | |
|  | | |  | |  | | | | | | | | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | | |
| **1** | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai dasar-dasar tangga nada dan cord musik. | | * Dasar musik * not angka * cords | | | * Teori * Explorasi * Diskusi * Tanya jawab | | Tonal Harmony. Sixth Edition. By Stefan Kostka & Dorothy Payne. | | | Pemahaman tentang  dasar2 musik analog. | | | |
| **2** | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai berbagai macam karakter alat musik. | | * Dasar musik * not angka * cords | | | * Teori * Explorasi * Diskusi * Tanya jawab | | Basic Rythmic Training. By Robert Starer. Publisher Hal Leonard. | | | Pemahaman tentang elemen dan karakter alat musik. | | | |
| **3** | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai hardware yang diperlukan dalam musik. elektro. | | * Hardware * Input/output | | | * Teori * Explorasi * Diskusi * Tanya jawab | | Understanding Basic Music Theory. Cathrine Schmidt Jones. | | | Pemahaman tentang peralatan yang dibutuhkan dalam musik digital. | | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | | |
| **4** | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai software/aplikasi musik elektro. | | * Software * Format files | | | * Teori * Explorasi * Diskusi * Tanya jawab | | Revisiting Music Theory. Basic Principles. 2nd Edition. Alfred Blatter. | | | Pemahaman mengenai macam2 aplikasi musik komputer. | | | |
| **5** | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi. | | Transfer cords ke dalam bahasa komputer | | | * Teori * Explorasi * Diskusi * Tanya jawab | | Keyboard Theory. Basic Rudiments. 2nd Edition. Grace Vandendool. Fredderic Haris Music Publishing. | | | Pemahaman mengenai proses penciptaan musik digital. | | | |
| **6** | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai proses penciptaan sebuah melodi. | | Praktek musik digital, keyboard | | | * Teori * Explorasi * Praktek * Tutorial | | Audio Mastering. Eko Supriyanto. Clarity Publishing. Surabaya. | | | Pengetahuan mengenai dasar-dasar komposisi musik. | | | |
| **7** | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai proses arranging musik elektro. | | Pembuatan melodi, cords, dan rythm. | | | * Teori * Explorasi * Praktek * Tutorial * Latihan | | Cara Praktis Aransemen lagu Dengan Komputer. Fahmi Kurniawan. | | | Sampai dimana mahasiswa memahami proses aransemen sebuah lagu. | | | |
| **8** | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai proses mixing musik elektro. | | Penggabungan melodi, cords, dan rythm. | | | * Teori * Explorasi * Praktek * Tutorial * Latihan | | Seni Recording Dengan Teknologi Modern. Cayu Satya D.S. | | | Bagaimana hasil implementasi menyatukan beberapa instrumen musik. | | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | | |
| **9** | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai proses editing musik elektro. | | Perkenalan Software FL Studio 12 Pro | | | * Teori * Explorasi * Praktek * Tutorial * Penugasan | | Fruity Loop Studio Tutorial. Reference Manual. | | | Seberapa jauh mahasiswa mampu membedakan suara yg baik dan tidak baik. | | | |
| **10** | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai proses mastering musik elektro. | | | Pengerjaan tugah dengan Software FL Studio 12 Pro | | | * Presentasi tugas * Explorasi * Pembahasan tugas | | Fruity Loop Studio Tutorial. Reference Manual. | | | Seberapa jauh mahasiswa mampu menjelaskan tentang kualitas sebuah aransemen. | | |
| **11** | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai aplikasi FL Studio 12 Pro. | | | Pendalaman dan penguasaan Software FL Studio 12 Pro | | | * Teori * Explorasi * Praktek * Tutorial | | Fruity Loop Studio Tutorial. Reference Manual. | | | Pengetahuan mengenai aplikasi FL Studio Pro. | | |
| **12** | Mahasiswa sudah menguasai aplikasi FL Studio 12 Pro. | | | Pendalaman dan penguasaan Software FL Studio 12 Pro. | | | * Teori * Explorasi * Praktek * Tutorial * Latihan | | Fruity Loop Studio Tutorial. Reference Manual. | | | Sampai dimana mahasiswa menguasi aplikasi FL Studio Pro. | | |
| **SESI** | **KEMAMPUAN**  **AKHIR** | | **MATERI**  **PEMBELAJARAN** | | | **BENTUK PEMBELAJARAN** | | **SUMBER**  **PEMBELAJARAN** | | | **INDIKATOR**  **PENILAIAN** | | | |
| **13** | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai aplikasi Adobe Audition. | | | Pengenalan software aplikasi Adobe Audition. | | | * Teori * Explorasi * Praktek * Tutorial * Latihan | | Tutorial Adobe Audition. Manual Reference. | | | Bagaimana hasil implementasi penyatuan vocal dan musik ke dalam aplikasi Adobe Audition. | | |
| **14** | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai aplikasi Adobe Audition. | | | Latihan menggunakan software Adobe Audition. | | | * Teori * Explorasi * Praktek * Tutorial * Penugasan | | Tutorial Adobe Audition. Manual Reference. | | | Seberapa jauh mahasiswa mampu membuat musik secara terintegrasi. | | |
| **15** | Mahasiswa sudah menguasai aplikasi, dan sudah bisa memproduksi sebuah jinggle musik untuk keperluan periklanan. | | | Pendalaman Software Adobe Audition | | | * Presentasi tugas * Explorasi * Pembahasan tugas | | Audio Mastering. Eko Supriyanto. Clarity Publishing. Surabaya. | | | Seberapa jauh mahasiswa mampu membuat jinggle yang berkualitas. | | |

**Jakarta, 1 September 2017**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Ahmad Fuadi, SDs, MDs Beng Susanto S.Sn. MM.**

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSEDUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pretest* | Tanya jawab | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai dasar-dasar nada dan cords, dengan benar, cepat dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai dasar-dasar nada dan cords, dengan benar, dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai dasar-dasar nada dan cords dengan benar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai dasar-dasar nada dan cords, dengan benar, tapi tidak lancar. | Mahasiswa tidak mampu menjabarkan pemahaman mengenai dasar-dasar nada dan cords. | 5 % |
| 2 | *Pretest* | Tanya jawab | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai berbagai macam karakter alat musik, dengan benar, cepat dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai berbagai macam karakter alat musik, dengan benar, dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai berbagai macam karakter alat musik, dengan benar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai berbagai macam karakter alat musik, dengan benar, tapi tidak lancar. | Mahasiswa tidak mampu menjabarkan pemahaman mengenai berbagai macam karakter alat musik. | 5 % |
| 3 | *Pretest* | Tanya jawab | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai hardware yang diperlukan dalam musik, dengan benar, cepat dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai hardware yang diperlukan dalam musik, dengan benar, dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai hardware yang diperlukan dalam musik dengan benar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai hardware yang diperlukan dalam musik, dengan benar, tapi tidak lancar. | Mahasiswa tidak mampu menjabarkan pemahaman mengenai hardware yang diperlukan dalam musik. | 5 % |
| **SESI** | **PROSEDUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 4 | *Pretest* | Tanya jawab | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai software/aplikasi musik elektro, dengan benar, cepat dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai software/aplikasi musik elektro, dengan benar, dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai software/aplikasi musik elektro, dengan benar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai software/aplikasi musik elektro, dengan benar, tapi tidak lancar. | Mahasiswa tidak mampu menjabarkan pemahaman mengenai software/aplikasi musik elektro. | 5 % |
| 5 | *Pretest* | Tanya jawab | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi, dengan benar, cepat dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi, dengan benar, dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi, dengan benar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi, dengan benar, tapi tidak lancar. | Mahasiswa tidak mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi. | 5 % |
| 6 | *Progress test* dan *post test* | Tanya jawab | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai proses penciptaan sebuah melodi, dengan benar, cepat dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi, dengan benar, dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi, dengan benar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi, tapi tidak lancar. | Mahasiswa tidak mampu menjabarkan pemahaman mengenai proses penciptaan sebuah melodi. | 5 % |
| 7 | *Progress test* dan *post test* | Hasil karya latihan | Mahasiswa sudah menguasai proses arranging musik, menerapkan serta mengembangkan banyak kemungkinan secara kreatif dengan baik. | Mahasiswa sudah menguasai proses arranging musik, dan menerapkan dengan baik. | Mahasiswa sudah menguasai proses arranging musik. | Mahasiswa mulai paham proses arranging musik, tapi belum menerapkan dengan baik. | Mahasiswa tidak menguasai proses arranging musik. | 5 % |
| **SESI** | **PROSEDUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 8 | *Progress test* dan *post test* | Hasil karya tugas | Mahasiswa sudah lebih mahir soal proses mixing musik elektro, dan membuat karya bagus. | Mahasiswa sudah lebih mahir soal proses mixing musik elektro, dan membuat karya. | Mahasiswa sudah lebih mahir soal proses mixing musik elektro, dan mulai membuat karya, tapi masih perlahan | Mahasiswa sudah mulai menguasai proses mixing musik elektro. | Mahasiswa belum menguasai soal proses mixing musik elektro. | 10 % |
| 9 | *Progress test* dan *post test* | Hasil karya  UTS | Mahasiswa sudah bisa membuat projek editing musik elektro. | Mahasiswa sudah bisa membuat projek editing musik elektro, dan mecoba sesuai konsep. | Mahasiswa sudah bisa membuat projek editing musik elektro. | Mahasiswa sudah mulai perlahan bisa membuat projek editing musik elektro. | Mahasiswa belum bisa membuat projek editing musik elektro. | 10 % |
| 10 | *Progress test* dan *post test* | Hasil karya UTS | Mahasiswa sudah kuat menerapkan konsep kreatif mastering musik elektro. | Mahasiswa mulai bisa menerapkan konsep kreatif mastering musik elektro. | Mahasiswa mulai perlahan bisa menerapkan konsep kreatif mastering musik elektro. | Mahasiswa masih mencoba perlahan menerapkan konsep kreatif mastering musik elektro. | Mahasiswa belum bisa menerapkan konsep kreatif mastering musik elektro. | 10 % |
| 11 | *Progress test* dan *post test* | Tanya jawab | Mahasiswa mampu menjabarkan pengetahuan mengenai aplikasi FL Studio 12 Pro, dengan benar, cepat dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai aplikasi FL Studio 12 Pro, dengan benar, dan lancar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai aplikasi FL Studio 12 Pro, dengan benar. | Mahasiswa mampu menjabarkan pemahaman mengenai aplikasi FL Studio 12 Pro, dengan benar, tapi tidak lancar. | Mahasiswa tidak mampu menjabarkan pemahaman mengenai aplikasi FL Studio 12 Pro. | 5 % |
| **SESI** | **PROSEDUR** | **BENTUK** | **SEKOR > 77**  **( A / A-)** | **SEKOR > 65**  **(B- / B / B+ )** | **SEKOR >60**  **(C / C+ )** | **SEKOR > 45**  **( D )** | **SEKOR < 45**  **( E )** | **BOBOT** |
| 12 | *Progress test* dan *post test* | Hasil karya  latihan | Mahasiswa sudah menguasai aplikasi FL Studio 12 Pro, menerapkan serta mengembangkan banyak kemungkinan secara kreatif dengan baik. | Mahasiswa sudah menguasai aplikasi FL Studio 12 Pro, dan menerapkan dengan baik. | Mahasiswa sudah menguasai aplikasi FL Studio 12 Pro. | Mahasiswa mulai paham aplikasi FL Studio 12 Pro, tapi belum menerapkan dengan baik. | Mahasiswa tidak menguasai aplikasi FL Studio 12 Pro. | 10 % |
| 13 | *Progress test* dan *post test* | Hasil karya tugas | Mahasiswa sudah lebih mahir menggunakan aplikasi Adobe Audition, dan membuat karya bagus. | Mahasiswa sudah lebih mahir menggunakan aplikasi Adobe Audition, dan membuat karya. | Mahasiswa sudah lebih mahir menggunakan aplikasi aplikasi Adobe Audition, dan mulai membuat karya, tapi masih perlahan. | Mahasiswa sudah mulai bisa menggunakan aplikasi Adobe Audition. | Mahasiswa belum menguasai aplikasi Adobe Audition. | 10 % |
| 14 | *Progress test* dan *post test* | Hasil karya UAS | Mahasiswa sudah bisa membuat projek video dengan berkonsep bagus, dengan aplikasi Adobe Audition. | Mahasiswa sudah bisa membuat projek video dengan aplikasi Adobe Audition, dan mecoba sesuai konsep. | Mahasiswa sudah bisa membuat projek video dengan aplikasi Adobe Audition. | Mahasiswa sudah mulai perlahan bisa membuat projek video dengan aplikasi Adobe Audition. | Mahasiswa belum bisa membuat projek video dengan aplikasi Adobe Audition. | 10 % |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran 20 %
2. Tugas 20 %
3. UTS 30 %
4. UAS 30 %

**Jakarta, 1 September 2017**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Ahmad Fuadi, SDs, MDs Beng Susanto S.Sn. MM.**