

PERTEMUAN 7

Hal-Hal yang Perlu Dimiliki Seorang Pewarta Foto

1. Naluri Berita
2. Rasa Ingin Tahu
3. Pantang Menyerah
4. Perilaku yang Baik
5. Kecepatan
6. Wawasan dan Kreativitas
7. Tanggung Jawab kepada Perusahaan dan Pembaca
8. Penguasaan teknik Fotojurnalistik

TEKNIK FOTO JURNALISTIK

- ① Teknis Kamera
- ② Teknis Foto
- ③ *Art of view*
- ④ *Art of sense*
- ⑤ *Olah Digital*



ISTILAH DASAR

- **Aperture**

Atau yang sering juga disebut dengan diafragma atau bukaan lensa adalah berfungsi untuk mengatur seberapa besar lensa akan terbuka. Fungsi ini lebih tepatnya terletak pada lensa. Logikanya, semakin besar bukaannya, maka akan semakin banyak cahaya yang akan masuk. Seperti sebuah kran air. Semakin besar kita buka keran tersebut maka akan semakin banyak air yang akan keluar. **Efek Samping dari Aperture** adalah semakin besar bukaan lensa, maka akan semakin kecil daerah fokusnya. Dan sebaliknya. Daerah fokus inilah yang biasa dikenal dengan DOF (Depth of Field).



- **Shutter Speed**

Atau yang biasa disebut juga dengan speed atau kecepatan rana bertugas untuk mengatur berapa lama mirror terbuka lalu menutup kembali untuk membatasi berapa banyak cahaya yang akan masuk. Seperti teori keran, apabila kita membuka keran terlalu lama, maka wadah penampung air tadi akan kelebihan sehingga akan meleber keluar. Kalau dalam kasus fotografi, medium akan terbakar. Efek Samping dari Shutter Speed semakin cepat shutter speed, maka akan gambar akan semakin terlihat diam (freeze). Dan sebaliknya, apabila speed terlalu lamban gambar akan terlihat blur dikarenakan gerakan yang terlalu cepat, sehingga objek terlihat bergerak sangat cepat.



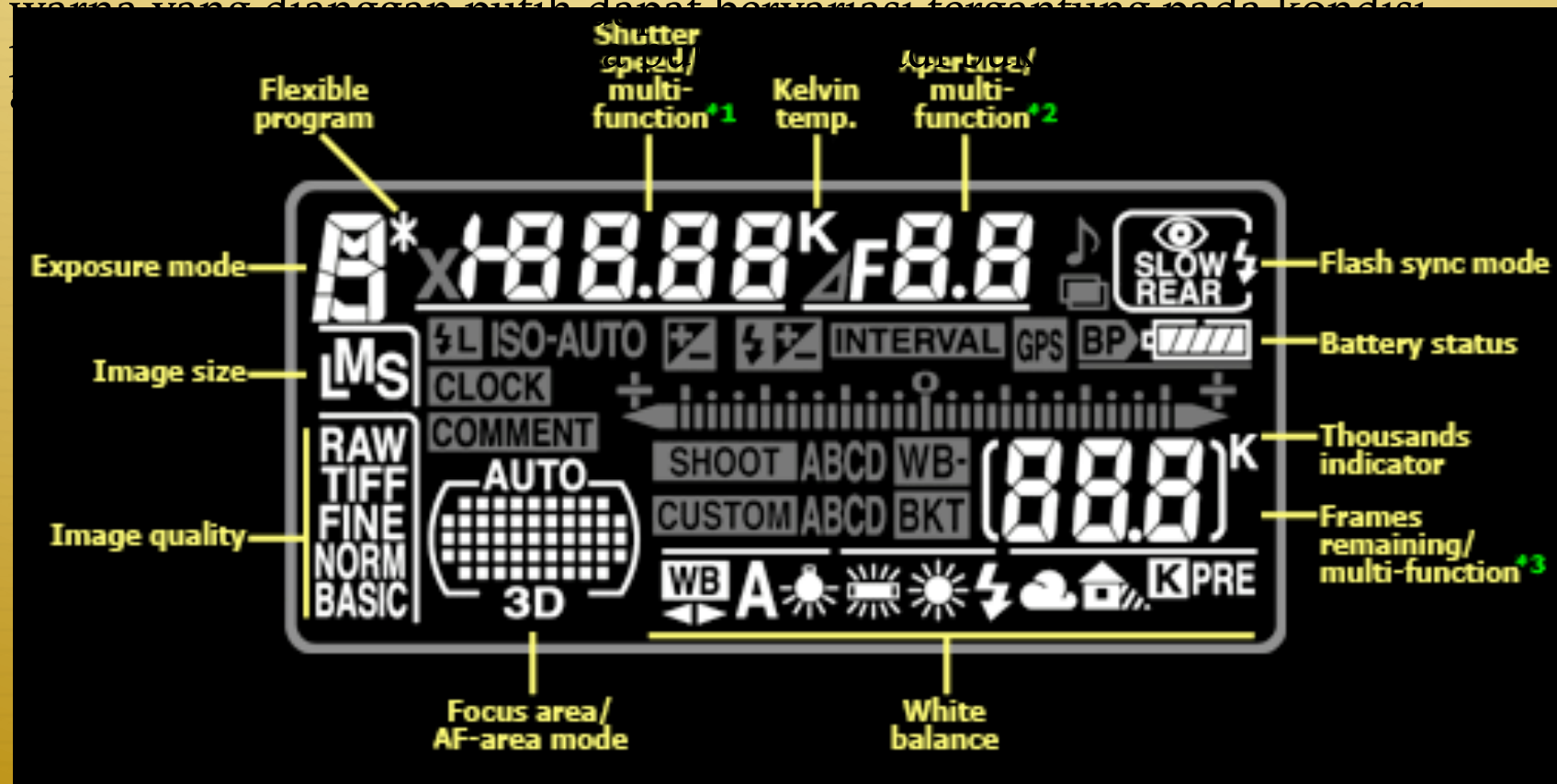
- **ISO atau ASA**

Adalah tingkat sensitifitas medium dalam menerima cahaya. Semakin tinggi nilainya, maka akan semakin tingkat sensitifitasnya. Artinya, apabila kita merubah nilai ISO atau ASA ini menjadi lebih tinggi, sedangkan aperture dan speednya tidak diubah, maka medium akan menerima cahaya lebih banyak. Dan sebaliknya. Efek Samping ISO atau ASA apabila menggunakan film ASA tinggi, maka gambar akan terlihat grainy (berbentuk titik kecil namun banyak). Sedangkan penggunaan ISO tinggi akan menghasilkan noise (seperti bentuk cacing namun banyak). Sedikit aja udah geli apalagi banyak =)



✦ White Balance (WB)

adalah istilah dalam fotografi untuk kalibrasi titik berwarna putih. Sebagaimana dijelaskan pada bagian suhu warna / color temperature,



TEKNIS FOTO

- EXPOSURE
- KOMPOSISI
- ANGLE
- WARNA

EXPOSURE

- ✦ Exposure adalah istilah dalam fotografi yang mengacu kepada banyaknya cahaya yang jatuh ke medium (film atau sensor gambar) dalam proses pengambilan foto.

Exposure dipengaruhi oleh tujuh hal, yaitu:

1. Jenis dan intensitas sumber cahaya
2. Respon benda terhadap cahaya
3. Jarak kamera dengan benda
4. Shutter speed.
5. Bukaan.
6. Ukuran ISO/ASA
7. Penggunaan filter tertentu

Tiga hal Utama :

1. ISO
2. Aperture
3. Speed Shutter



TIPS EXPOSURE

- ▣ Perhatikan : Speed shutter, ISO, dan Diaphragma sebelum memotret.
- ▣ Gunakan “P” (program) sebelum menggunakan “M” (manual) untuk mendapatkan hasil standar kamera
- ▣ Lakukan eksplorasi tentang metering dan ingatlah tentang hasilnya
- ▣ Tidak semua foto under/over itu adalah foto gagal

Metering pada Bright Day Exposure

Kondisi & Pencahayaan	Shutter speed	Aperture
Matahari bersinar cerah atau terik di dataran terbuka (pantai pasir atau salju) → BDE	1/250	f/16
Matahari bersinar cerah atau terik (bayangan tampak nyata)	1/250	f/11
Matahari bersinar lembut atau sedikit berkabut (sedikit bayangan)	1/250	f/8
Foto close-up di ruang terbuka dengan matahari cerah/kondisi berawan tanpa bayangan	1/250	f/5.6
Foto di ruang terbuka dengan kondisi mendung	1/250	f/4
Hujan. Matahari tertutup awan	1/250	f/4
Neon signs & tanda lain di ruang terbuka pada malam hari	1/60	f/4
Interior dengan pencahayaan cukup terang dari lampu fluorescent (neon)	1/30	f/4
Jalanan dengan penerangan baik di malam hari	1/30	f/2.8
Interior rumah dengan penerangan baik di malam hari	1/30	f/2

KOMPOSISI

✦ Pengertian

Komposisi adalah upaya menyusun elemen-elemen foto yang esensial seperti bentuk, nada, warna, pola dan tekstur di dalam batasan suatu ruang.

✦ Tujuan

untuk mengorganisasikan berbagai komponen foto yang saling berlainan, menjadi sedemikian rupa sehingga gambar tersebut menjadi suatu kesatuan yang saling mengisi, serta mendukung satu sama lainnya dengan demikian, menjadi enak dipandang sehingga estetika foto yang diharapkan

Langkah Menyusun Komposisi

- ✦ *Pertama.* Mengatur atau memberi pengarahan kepada subjek sedemikian rupa sampai mantap untuk memenuhi selera/keinginan dalam hal komposisi. Di sini ia bertindak seperti dan sebagai sutradara dalam pembuatan film cerita.
- ✦ *Kedua.* Mengubah dan mencari sudut pemotretan sehingga dicapai suatu komposisi yang lebih baik. Ini lebih sering dilaksanakan pada pemotretan lanskap dan foto-foto arsitektur. Di mana mungkin, penggunaan lensa dengan jarak fokus yang lebih panjang daripada lensa normal; secara material akan dapat meningkatkan komposisi melalui “efek telephoto”

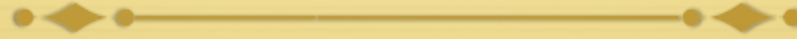
Langkah Menyusun Komposisi

- ✦ *Ketiga.* Menunggu saat atau momen yang tepat sebelum menekan tombol rana. Hal ini dilakukan pada pemotretan olahraga, tarian dan foto aksi lainnya yang banyak mengandung gerak adegan dan perubahan-perubahan bentuk secara mendadak di luar dugaan. Juga pada pemotretan yang dilakukan di tempat-tempat ramai seperti jalan, pasar dan sebagainya.
- ✦ *Keempat.* Memperbaiki komposisi pada waktu mencetak foto. Ini sekarang lebih mudah dilakukan karena kamera dan alat pencetaknya sudah didukung teknologi digital. Lain halnya dengan film yang harus dilakukan sendiri oleh fotografer di kamar gelap.

UNSUR-UNSUR KOMPOSISI

- ✦ Ujud (shape)
- ✦ Bentuk (form)
- ✦ Pola (pattern)
- ✦ Tekstur (texture)
- ✦ Kontras (contrast)
- ✦ Warna (colour)

METODE KOMPOSISI

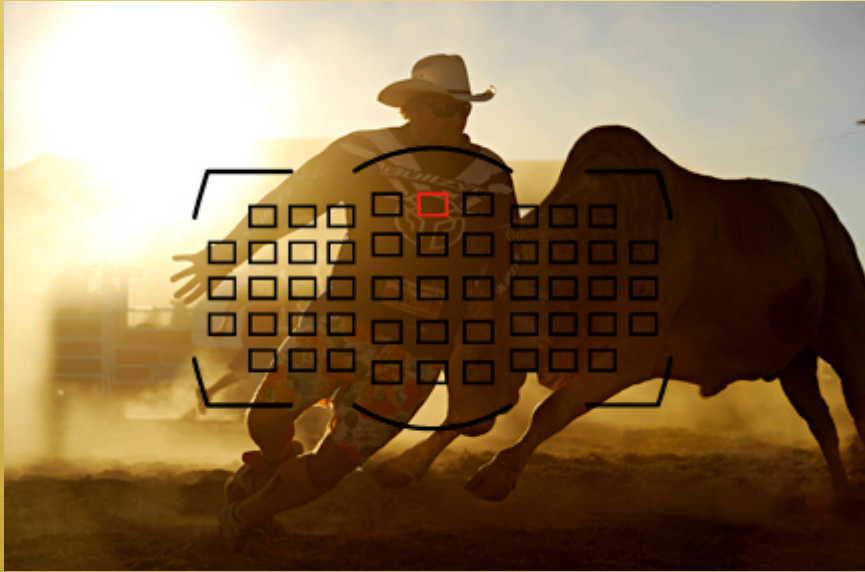


- + Format Vertikal dan Horizontal
- + Posisi Horizon
- + perulangan dan Ritme
- + Garis Diagonal yang Dinamis
- + Rule of Third
- + Garis Lengkung dan Curva
- + Golden Section
- + Segitiga Imaginer
- + Berdasarkan Warna
- + Berdasarkan Sudut Ambil
- + Memanfaatkan Bayangan
- + Framing
- + Refleksi
- + Golden Spiral
- + Background dan Foreground

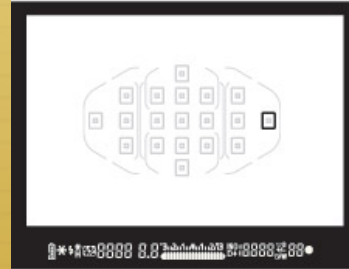
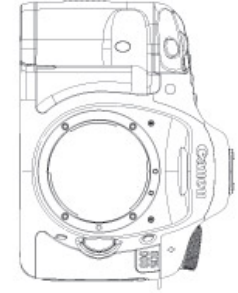
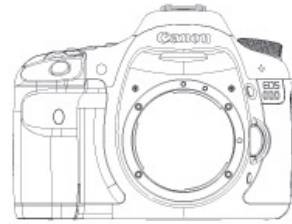
TIPS KOMPOSISI



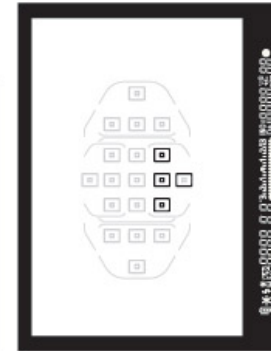
- ✦ Perhatikan Titik Point Fokus Berada dimana
- ✦ Tempatkan Titik Point Fokus pada fokus utama foto
- ✦ Pilihlah Point Fokus (one focus or average)
- ✦ Perhatikan situasi di dalam area view finder, apakah ada objek menarik
- ✦ Bila perlu arahkan objek pada posisi yang kita inginkan



The-Digital-Picture.com Reviews



Single point AF



AF point expansion



Zone AF

ANGLE



- ✦ Angle adalah Teknik pengambilan atau penempatan objek agar sempurna di dalam foto
- ✦ Lebih kepada posisi fotografer saat melakukan pengambilan gambar
- ✦ Sudut pandang (perspektif) : cara memandangi suatu situasi



Warna

- ✦ Warna (*colour*) yaitu unsur warna yang dapat membedakan objek, menentukan mood daripada foto kita, serta memberi nilai tambah untuk menyempurnakan daya tarik.
- ✦ Warna dapat ditimbulkan melalui pilihan pencahayaan serta *exposure*, sedikit *underexposing* akan memberikan hasil yang *low-key*, dan sedikit *overexposing* atau penggunaan filter warna akan memberikan hasil warna yang kontras.
- ✦ Idealnya, sebuah foto mempunyai satu subyek utama dan satu warna utama, sedang subyek dan warna lainnya merupakan pendukung.
- ✦ Sebuah komposisi yang warnanya terdiri dari tingkat warna sejenis akan menghasilkan foto yang tenang.



PEWARTA FOTO MENCARI BERITA


Bagi seorang pewarta foto untuk mendapatkan foto berita yang bagus dan banyak terkadang si pewarta foto harus melakukan sebuah perjalanan. Selain itu foto berita juga bisa didapatkan oleh si pewarta foto dari banyaknya informasi yang diterima oleh si pewarta foto. Adapun sumber informasi yang bisa di dapat oleh si pewarta foto untuk memperoleh informasi antara lain:

1. Agenda
2. Memonitor frekuensi radio
3. Undangan press release
4. Memelihara kontak
5. Mengonsumsi media
6. Bekerjasama dengan rekan
7. Surfing isu di internet
8. Surfing internet

Aspek Keberhasilan Dalam Fotografi :

1. **Kemauan** : niatan melakukan sesuatu yang diwujudkan dengan suatu tindakan atau usaha untuk mencapai tujuan.
2. **Ketrampilan** : panjangnya jam terbang dan penguasaan terhadap peralatan serta pengetahuan tentang dunia foto yang dimiliki seseorang
3. **Seni Melihat** : Cara seorang memandangi sesuatu dan mengimplemtasikannya
4. **Selera seni**: pengetahuan atau rasa tentang bagaimana membuat foto yang bagus
5. **Subjek** : bentuk subjek yang akan difoto akan mempengaruhi
6. **Alat** : jenis alat yang digunakan pada pemotretan
7. **Penyelesaian** : apa yang dilakukan oleh seorang fotografer setelah melihat hasil
8. **Jaringan** : fotografer social network
9. **Moment** : suatu keadaan/situasi yang melibatkan sebuah objek yang bisa membuat foto berbicara

Aspek Penting Sebelum Melakukan Fotografi Jurnalistik :

- 
1. Agenda atau Isu
 2. Ide+Imajinasi = KONSEP
 3. Pengumpulan Informasi dan Referensi
 4. Pemahaman medan/kondisi lapangan
 5. Penyatuan perspektif antara si pewarta foto, redaktur, dan keinginan pembaca
 6. Peralatan yang tepat dan penguasaan alat
 7. Kesiapan fisik dan mental
 8. Rencana Tambahan (PLAN B)

Lapangan dan Kegiatan Pewarta Foto

Dalam kesehariannya, pewarta foto dihadapkan dengan jutaan moment yang laik untuk dijadikan informasi untuk masyarakat sebagai berita. Namun keterbatasan halaman (baik koran maupun website) menjadikan pewarta foto melakukan prioritas mana yang harus ia tampilkan terlebih dahulu.

Selain itu, di dalam satu daerah, pewarta foto tak hanya ada satu, dimana berarti ada puluhan bahkan ratusan karya foto yang akan tercipta dari satu tempat yang memiliki moment. Penyebabnya adalah :

1. Ide setiap orang berbeda
2. Pengambilan keputusan
3. Pengalaman dan jam terbang si perwata foto
4. Ekspolrasi medan
5. Pengetahuan
6. Mengerti dan memahami aturan



Apa yang Dilakukan Pewarta Foto Ketika Berada di tempat acara/kejadian/peristiwa :

- ✦ Observasi situasi : Melakukan pengamatan terhadap hal-hal yang berkaitan dengan hasil akhir foto yang diharapkan. Contoh: meninjau spot (lokasi) foto, memeriksa exposure, jatuh cahaya,
- ✦ Mengumpulkan informasi : bertanya seputar kegiatan/peristiwa dengan dasar 5W1H dengan maksud agar menstimulasi otak agar memunculkan ide/konsep foto dan mereka-reka pergerakan saat pengambilan gambar
- ✦ Menentukan lokasi pengambilan foto dan alternatifnya
- ✦ Mempersiapkan alat utama (kamera) dan alat tambahan (flash, trigger, battrey, lensa, raincoat, dll)
- ✦ Berdiri di area paling dekat dengan lokasi utama/tempat kejadian
- ✦ Ambil satu-lima foto/format foto – horizontal (landsacpe) atau Vertical (potrait)
- ✦ Meminta ijin kepada objek foto atau orang sekitar, agar si pemotret bisa memiliki dasar hukum dalam melakukan tugasnya.
- ✦ Ikuti aturan dan berhati-hati

FOTO JURNALISTIK YANG BAIK

Syarat yang paling utama dalam fotojurnalistik adalah foto harus mencerminkan etika atau norma hukum, baik dari segi pembuatannya maupun penyiarnya. Di Indonesia, etika yang mengaturnya ada pada kode etik jurnalistik :



- ✦ Pasal 2 berisi pertanggungjawaban yang antara lain : wartawan Indonesia tidak menyiarkan hal-hal yang sifatnya destruktif dan dapat merugikan bangsa dan Negara, hal-hal yang dapat menimbulkan kekacauan, hal-hal yang dapat menyinggung perasaan susila, agama, kepercayaan atau keyakinan seseorang atau sesuatu golongan yang dilindungi undang-undang.

- ✦ Sementara pasal 3 berisi cara pemberitaan dan menyatakan pendapat, antara lain disebutkan bahwa wartawan Indonesia menempuh jalan dan cara yang jujur untuk memperoleh bahan-bahan berita. Wartawan Indonesia meneliti kebenaran suatu berita atau keterangan sebelum menyiarkannya dengan juga memperhatikan kredibilitas sumber berita. Didalam menyusun berita , wartawan Indonesia membedakan antara kejadian (fakta) dan pendapat (opini).

Inti dari dua pasal tersebut adalah :

1. Sesuai kenyataan bukan opini
2. Menceritakan kebenaran permasalahan apa adanya, bukan memunculkan permasalahan baru
3. Bersifat inovatif bukan destruktif
4. Bukan rekayasa
5. Adanya perubahan