|  |  |
| --- | --- |
| logo UEU kecil |  |
|  | **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2015/2016** |
|  | **PROGRAM STUDI BROADCASTING FAKULTAS ILMU-KOMUNIKASI**  |
|  | **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** |
|  |
| **Mata kuliah** | **:** | Fiction Writing | **Kode MK** | **:** | JLT 401 |
| **Mata kuliah prasyarat** | **:** | - | **Bobot MK** | **:** | 3 SKS |
| **Dosen Pengampu** | **:** | Drs. Arifin S. Harahap, M.Si. | **Kode Dosen** | **:** | 5804 |
| **Alokasi Waktu** | **:** | Tatap Muka 14 x 150 Menit, Ada Praktek |
| **Capaian Pembelajaran** | **:** | 1. Mahasiswa mampu memahami konsep dan teori mengenai Fiction Writing
2. Mahasiswa mampu menganalisis dan membuat karya Fiksi.
 |
|  |  |  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN**  | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| **1** | Mahasiswa memahami pengertian dan jenis fiksi | Fiksi dan non fiksi | 1. Metoda *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, web*
 | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Mas, Ainun, Rambu-Rambu Menulis Cerpen, Pusat Kajian Bahasa, Yogyakarta, 2017.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Menguraikan pengertian fiksi dan non fiksi. |
| **2** | Mahasiswa mampu mencari Ide Penulisan Fiksi | Sumber Ide Fiksi | 1.Metoda *contextual instruction**2. Media Kerlas, LCD, whiteboard, web* | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Mas, Ainun, Rambu-Rambu Menulis Cerpen, Pusat Kajian Bahasa, Yogyakarta, 2017.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mengetahui dan memahami sumber ide fiksi. |
| **3** | Mahasiswa mampu memahami pengertian cerpen dan struktur penulisannya. | Cerpen dan Struktur Penulisan | 1.Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Mas, Ainun, Rambu-Rambu Menulis Cerpen, Pusat Kajian Bahasa, Yogyakarta, 2017.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mengetahui apa itu cerpen dan struktur penulisannya. |
| **4** | Mampu memahami dan menerapkan narasi, dialog dan konflik dalam cerpen. | Membangun Narasi, dialog dan konflik dalam Cerpen | 1. Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Mas, Ainun, Rambu-Rambu Menulis Cerpen, Pusat Kajian Bahasa, Yogyakarta, 2017.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu memahami dan menerapkan narasi, dialog dan konflik dalam cerpen. |
| **5** | Mampu memahami dan menerapkan alur/plot cerpen. | Alur/Plot dan Jenisnya | 1. Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Mas, Ainun, Rambu-Rambu Menulis Cerpen, Pusat Kajian Bahasa, Yogyakarta, 2017.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 |  Mampu memahami dan menerapkan penggunaan alur/plot dalam cerpen. |
| **6** | Mampu membuat penokohan, latar dan sudut pandang dalam cerpen. | Penokohan, Latar, sudut pandang dan ending | 1. Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Mas, Ainun, Rambu-Rambu Menulis Cerpen, Pusat Kajian Bahasa, Yogyakarta, 2017.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu merancang penokohan, latar dan sudut pandang dalam cerpen. |
| **7** | Mampu menulis cerpen. | Bagaimana Memulai Menulis Cerpen | 1.Praktek menulis cerpen.2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Mas, Ainun, Rambu-Rambu Menulis Cerpen, Pusat Kajian Bahasa, Yogyakarta, 2017.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu menulis berita cerpen. |
| **8** | Memahami perbedaan cerpen dan novel. | Novel, perbedaan dengan cerpen dan target pembaca | 1. Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Mas, Ainun, Rambu-Rambu Menulis Cerpen, Pusat Kajian Bahasa, Yogyakarta, 2017.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu membedakan cerpen dan novel. |
| **9** | Mampu memahami dan menerapkan konflik dalam fiksi | Jenis Konflik dalam Novel | 1.Praktek Menulis cerpen2.Presentasi | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu memahami jenis-jenis konflik dalam fiksi. |
| **10** | Mampu memahami sudut pandang cerita dalam fiksi. | Sudut Pandang Cerita dalam Novel | 1.Praktek Menulis 2. Presentasi | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu memahami sudut pandang dalam fikisi. |
| **11** | Mampu memahami teknik bertutur dalam penulisan fiksi. | Teknik Bertutur dalam penulisan Novel | 1. Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu menelaah teknik bertutur dalam penulisan novel.. |
| **12** | Mengetahui tahapan penulisan novel. | Tahapan dalam Penulisan Novel | 1. Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu menjelaskan tahapan dalam penulisan novel. |
| **13** | Mengetahui dan memahami naskah drama dan skenario. | Naskah Drama dan Skenario | 1. Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mengetahui naskah drama dan skenario. |
| **14** | Mengetahui dan menerapkan bahasa yang baik dalam menulis fiksi. | Bahasa dalam Menulis Fiksi | 1. Metoda *contextual instruction*2. Diskusi kelompok | Kuntarto, Niknik M. dkk, Menjadi Penulis Kreatif, Indopublika, Yogyakarta, 2016.Fuadi, Ahmad, dkk. Rahasia Penulis Hebat, PT Gramedia Pustaka, Jakarta, 2012.Dalman, H. Penulisan Populer, PT Rajagrafindo Pustaka, Jakarta 2015 | Mampu mempraktekkan bahasa yang baik dalam fiksi. |

**Jakarta, Maret 2018**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

 **Arifin S. Harahap, M.Si.**

**Nama dan tanda tangan Nama dan tanda tangan**

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pre test* | Test lisan | Menjelaskan pengertian Fiksi dan non fiksi serta contoh. | Menjelaskan pengertian Fiksi dan non fiksi. | Menjelaskan pengertian Fiksi  | Menjelaskan pengertian Fiksi dan non tapi tidak rinci. | Menjelaskan pengertian Fiksi kurang rinci. | 5 |
| 2 | *Progress test* | Test perbuatan | Menjelaskan Sumber Ide Fiksi dengan rinci dan disertai contoh | Menjelaskan Sumber Ide Fiksi dengan rinci.  | Menjelaskan Sumber Ide Fiksi  | Menjelaskan Sumber Ide Fiksi seadanya. | Menjelaskan Sumber Ide hanya dengan contoh | 5 |
| 3 | *Progress test* | Test perbuatan | Menjelaskan pengertian Cerpen dan Struktur Penulisan dengan rinci. | Menjelaskan pengertian Cerpen dan Struktur Penulisan kurang rinci. | Menjelaskan pengertian Cerpen dan Struktur Penulisan. | Menjelaskan pengertian Cerpen.  | Menjelaskan pengertian Cerpen seadanya. | 5 |
| 4 | *Progress test* | Test perbuatan | Menjelaskan cara Membangun Narasi, dialog dan konflik dalam Cerpen dengan jelas. | Menjelaskan cara Membangun Narasi, dialog dan konflik dalam Cerpen kurang jelas. | Menjelaskan cara Membangun Narasi, dialog dan konflik dalam Cerpen. | Menjelaskan cara Membangun Narasi, dialog.. | Menjelaskan cara Membangun Narasi. | 5 |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SEKOR > 77** **( A / A-)** | **SEKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SEKOR > 60****(C / C+ )** | **SEKOR > 45****( D )** | **SEKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 5 | *Progress test* | Test perbuatan | Menjelaskan Alur/Plot dan Jenisnya dengan detil. | Menjelaskan Alur/Plot dan Jenisnya. | Menjelaskan Alur/Plot dan Jenisnya kurang detil. | Menjelaskan Alur/Plot. | Menjelaskan Alur/Plot sekedarnya. | 5 |
| 6 | *Progress test* | Test perbuatan | Menjelaskan Penokohan, Latar, sudut pandang dan ending beserta jenis-jenisnya. | Menjelaskan Penokohan, Latar, sudut pandang dan ending  | Menjelaskan Penokohan, Latardan sudut  | Menjelaskan Penokohan dan Latar. | Menjelaskan Penokohan. | 5 |
| 7 | *Progress test* | Test perbuatan | Menjelaskan Bagaimana Memulai Menulis Cerpen dengan rinci. | Menjelaskan Bagaimana Memulai Menulis Cerpen kurang rinci. | Menjelaskan Bagaimana Memulai Menulis Cerpen. | Menjelaskan Bagaimana Memulai Menulis Cerpen hanya sebagian. | Menjelaskan Bagaimana Memulai Menulis Cerpen hanya seperempat poin. | 5 |
| 8 | *Post test* | Test tulisan | Menjelaskan pengertian Novel, perbedaan dengan cerpen dan target pembaca | Menjelaskan pengertian Novel, perbedaan dengan cerpen dan target pembaca tapi kurang detil. | Menjelaskan pengertian Novel, perbedaan dengan cerpen. | Menjelaskan pengertian Novel, tapi kurang bisa membedakan dengan cerpen  | Hanya Menjelaskan pengertian Novel. | 5 |
| 9 | *Post test* | Test tulisan | Menjelaskan Jenis Konflik dalam Novel dan cara membangun konflik. | Menjelaskan Jenis Konflik dalam Novel dan cara membangun konflik, tapi kurang rinci. | Menjelaskan Jenis Konflik dalam Novel dan cara membangun konflik sebagian. | Menjelaskan Jenis Konflik dalam Novel dan cara membangun konflik seperempat. | Menjelaskan Jenis Konflik dalam Novel. | 5 |
| 10 | *Post test* | Test tulisan | Menjelaskan dan menjabarkan Sudut Pandang Cerita dalam Novel | Menjelaskan dan menjabarkan Sudut Pandang Cerita dalam Novel tapi kurang rinci. | Menjelaskan Sudut Pandang Cerita dalam Novel | Menjabarkan Sudut Pandang Cerita dalam Novel | Menjelaskan atau menjabarkan Sudut Pandang Cerita dalam Novel ala kadarnya. | 5 |
| 11 | *Post test* | Test tulisan | Menjelaskan Teknik Bertutur dalam penulisan Novel dengan detil. | Menjelaskan Teknik Bertutur dalam penulisan Novel kurang detil. | Menjelaskan Teknik Bertutur dalam penulisan Novel hanya sebagaian.. | Menjelaskan Teknik Bertutur dalam penulisan Novel dengan detil hanya seperempat. | Tidak mampu Menjelaskan Teknik Bertutur dalam penulisan Novel  | 5 |
| 12 | *Post test* | Test tulisan | Menjelaskan dan menjabarkan Tahapan dalam Penulisan Novel | Menjelaskan dan menjabarkan Tahapan dalam Penulisan Novel tapi kurang rinci. | Menjelaskan dan menjabarkan Tahapan dalam Penulisan Novel sebagian. | Menjelaskan dan menjabarkan Tahapan dalam Penulisan Novel seperempat. | Tidak mampu Menjelaskan dan menjabarkan Tahapan dalam Penulisan Novel | 10 |
| 13 | *Post test* | Test tulisan | Menjelaskan Naskah Drama dan Skenario serta perbedaannya. | Menjelaskan Naskah Drama dan Skenario serta perbedaannya kurang rinci. | Menjelaskan Naskah Drama dan Skenario serta perbedaannya hanya sebagian.. | Menjelaskan Naskah Drama dan Skenario  | Menjelaskan Naskah Drama atau Skenario saja. | 10 |
| 14 | *Post test* | Test tulisan | Menjelaskan Bahasa dalam Menulis Fiksi yang baik dan menggugah rasa pembaca. | Menjelaskan Bahasa dalam Menulis Fiksi yang baik dan menggugah rasa pembaca kurang rinci. | Menjelaskan Bahasa dalam Menulis Fiksi yang baik dan menggugah rasa pembaca hanya sebagian. | Menjelaskan Bahasa dalam Menulis Fiksi yang baik dan menggugah rasa pembaca hanya seperempat. | Hanya mampu Menjelaskan Bahasa dalam Menulis Fiksi yang baik dan menggugah rasa pembaca ala kadarnya.. | 10 |

**Jakarta, Maret 2018**

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 10 %
2. Tugas = 30 %
3. UTS = 30 %
4. UAS = 30 %

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi, Dosen Pengampu,**

**Nama dan tanda tangan Nama dan tanda tangan**