|  |
| --- |
| logo UEU kecil |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER GANJIL 2016/2017** |
| **PROGRAM STUDI FOTOGRAFI FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI** |
| **UNIVERSITAS ESA UNGGUL** |
|  |
| **Mata Kuliah** | **:** | Fotografi | **Kode MK** | **:** | KMI 104  |
| **Mata Kuliah Prasyarat** | **:** | - | **Bobot MK** | **:** | 3 sks |
| **Dosen Pengampu** | **:** | Subroto, S.Sn., M.Si. | **Kode Dosen** | **:** |  |
| **Alokasi Waktu** | **:** | Tatap muka 14 x 150 menit, teori dan praktik fotografi |
| **Capaian Pembelajaran** | **:** | 1. Mahasiswa mampu memahami peralatan dan teknik dasar fotografi melalui pemberian materi teknis dan alur proses kerja kamera.
2. Membekali mahasiswa mampu merencanakan dan mengembangkan gagasan dalam praktik fotografi yang estetik
3. Membuat projek fotografi sebagai proses riset bersama
 |
|  |  |  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 1 | Mahasiswa mengerti dan memahami sejarah perkembangan fotografi mutakhir | Pengenalanan perjalanan revolusi dunia fotografi  | 1. Metoda : c*ontextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014) | Mampu membuat makalah tentang kronologi perkembangan fotografi secara runtut dan benar dri awal ditemukan sampai sekarang |
| 2 | Mahasiswa mampu mengetahui struktur dan kegunaan *tools* kamera  | Pengenalan struktur kamera dan fungsi *tools* kamera  | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera fot, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014) | Hafal dan tahu struktuk dan fungsi *tools*  kamera |
| 3 | Mahasiswa mampu menguasai *triangle exposure* yang terdiri atas diafragma, shutter speed, dan ISO  | Memahami metode pencahayaan dalam fotografi  | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014)1. David Prakel,

*Basic Photography*-*exposure*(London,2006)1. *Wahyu Dharsito, Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure*

 (Elex Media,2016) | Menguasai cara mempraktikkkan pengaturan cahaya yang seimbang/normal |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 4 | Mahasiswa mampu menguasai metode matematis focal length( FL) atau jarak titik fokus lensa kamera | Penghitungan FL lensa dan besaran/derajat sudutnya (angle of view)  | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014)1. *Wahyu Dharsito, Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure*

 (Elex Media,2016) | Menguasai dan mempraktikkan penggunanaan lensa dan besaran sudutnya  |
| 5 | Mahasiswa mampu menguasai metode ruang ketajaman atau Depth of Field (Dof) | Memahami hubungan antara ruang ketajaman dan aperature/diafragma | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014)1. David Prakel,

*Basic Photography*-*exposure*(London,2006)1. *Wahyu Dharsito, Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure*

 (Elex Media,2016) | Menguasai dan mempraktikkan penggunanaan Dof dan diafragma  |
| 6 | Mahasiswa mampu menguasai pengukuran cahaya (*light meter*) | Membekali mahaiswa pengetahuan *over exposure dan under exposure* | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014)1. *Wahyu Dharsito, Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure*

 (Elex Media,2016) | Praktik penghitungan *under exposure* dan *over exposure*  |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 7 | Mahasiswa mampu menguasai metode komposisi dan estetika fotografi | Memahami teknik komposisi fotografi yang utuh dan menarik | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripo*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014)1. David Prakel,

*Basic Photography*-*composition*(London,2006)1. *Wahyu Dharsito, Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure*

 (Elex Media,2016) | Praktik komposisi fotografi dan estetika fotografi |
| 8 | Mahasiswa mampu membingkai obyek foto secara estetis dan menarik | Membekali mahasiswa dengan teknik framming | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014)1. Wahyu Dharsito, *Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure*

 (Elex Media,2016) | Mempraktikkan teknik framming obyek fotografi dengan membingkai *foreground* dan *background* |
| 9 | Mahasiswa mengetahui elemen formal dalam fotografi | Membekali mahasiswa pengetahuan elemen fotografi: *point,line,shape,form,texture, pattern,colour* | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014) | Mempraktikkan elemen penting dalam fotografi |
| 10 | Mahasiswa mampu menguasai pemotretan berdasarkan ketepatan waktu bertindak | *Time base Action:**Panning, Slow Speed, Freeze*  | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto ,tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014)1. Wahyu Dharsito, *Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure*

 (Elex Media,2016) | Mempraktikkan panning, slow speeed, freeze |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 11 | Mahasiswa mampu menguasai pemotretan BULB/*low light*  | Melukis cahaya di malam hari | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Michael R. Peres, *Focal Encyclopedia of Photography*

( London, 2007) 1. Michael Langford,*Basic Photography-Seven Edition* **(**London 2000)
2. Susan Tuttle,

*Art of Everyday Photography-Move Toward Manual & Make Creative Photos* (Ohio, 2014)1. Wahyu Dharsito, *Dasar Fotografi Digital-Menguasai Eksposure*

 (Elex Media,2016) | Mempraktikkan *low light* |
| 12 | Mahasiswa membuat konsep essai foto sederhana/foto series naratif | Merencanakan proyek fotografi yang berhubungan dengan sejarah/human interest/konservasi lingkungan/tentang perempuan/artefak budaya/pasar tradisional/konflik sosial/nilai keutamaan | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Anna Fox and Natasha Caruan, *Basic Creative Photography* (*Behind the Image-Research in Photography*)

 (UK, 2012)1. Sarah Pink, László Kürti and Ana Isabel Afonso,

*Working Images Visual Research and Representation in Ethnography*(London, 2004)1. Taufan Wijaya, *Photo Story handbook-Panduan Membuat Foto Cerita*

(Kompas Gramedia-2016) | Membuat program essai foto sederhanadi luar kampus (*outing class*) bersifat tentatif |
| 13 | Mahasiswa menerapkan konsep essai foto sederhana/foto series naratif | Mempraktikkan proyek bersama | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Anna Fox and Natasha Caruan, *Basic Creative Photography* (*Behind the Image-Research in Photography*)

 (UK, 2012)1. Sarah Pink, László Kürti and Ana Isabel Afonso,

*Working Images Visual Research and Representation in Ethnography*(London, 2004)1. Taufan Wijaya, Photo *Story handbook-Panduan Membuat Foto Cerita*

(Kompas Gramedia- 2016) | Mempraktikkan fotografi sebagai proses riset tertentu (sesuai kesepakan tema)(*outing class*) bersifat tentatif |
| **SESI** | **KEMAMPUAN****AKHIR** | **MATERI** **PEMBELAJARAN** | **BENTUK PEMBELAJARAN** | **SUMBER** **PEMBELAJARAN** | **INDIKATOR****PENILAIAN** |
| 14 | Mahasiswa mencetak foto dan membukukan hasil riset dalam bentuk katalog bersama/katalog individu | Mahasiswa membuat hasil karya dalam buku/katalog bersama  | 1. Metoda : *contextual instruction*
2. Media : kelas, komputer, *LCD, whiteboard, kamera foto, tripod*
 | 1. Anna Fox and Natasha Caruan, *Basic Creative Photography* (*Behind the Image-Research in Photography*)

 (UK, 2012)1. Sarah Pink, László Kürti and Ana Isabel Afonso,

*Working Images Visual Research and Representation in Ethnography*(London, 2004)1. Taufan Wijaya, Photo *Story handbook-Panduan Membuat Foto Cerita*

 (Kompas Gramedia-2016) | Finalisasi karya |

**EVALUASI PEMBELAJARAN**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SKOR > 79****( A / A-)** | **SKOR > 69****(B- / B / B+ )** | **SKOR > 59****(C / C+ )** | **SKOR > 49****( D )** | **SKOR < 49****( E )** | **BOBOT** |
| 1 | *Pretest*  | Tes lisan | Mendefinisikan pengertian sejarah fotografi dengan benar dan lengkap serta tepat | Mendefinisikan sejarah fotografi dengan benar dan lengkap | Mendefinisikan pengertian sejarah fotografi dengan benar  | Mendefinsikan pengertian sejarah fotografi kurang benar, dan kurang lengkap | Tidak bisa mendefinsikan sejarah fotografi | 0 |
| 2 | *Pre test* dan *post test* | Tes tulisan (UTS) | Menguasai struktur dan kegunaan tool kamera foto dengan baik, benar dan lengkap. | Menguasai struktur dan kegunaan tool kamera foto dengan baik dan benar . | Menguasai struktur dan kegunaan tool kamera foto baik. | Menguasai struktur dan kegunaan tool kamera foto kurang baik dan benar . | Tidak menguasai struktur dan kegunaan tool kamera foto dengan baik dan benar . | 5 % |
| 3 | *Pre test,* dan *post test* | Tes tulisan (UTS) | Memahami dan menguasai metode pencahayaan dalam fotografi melalui*triangle exposure* yang terdiri atas diafragma, shutter speed, dan ISO secara tepat , lengkap dan benar | Memahami dan menguasai metode pencahayaan dalam fotografi melalui*triangle exposure* yang terdiri atas diafragma, shutter speed, dan ISO secara tepat , dan benar | Memahami dan menguasai metode pencahayaan dalam fotografi melalui*triangle exposure* yang terdiri atas diafragma, shutter speed, dan ISO secara benar | Memahami dan menguasai metode pencahayaan dalam fotografi melalui*triangle exposure* yang terdiri atas diafragma, shutter speed, dan ISO kurang lengkap dan benar | Tidak Memahami dan menguasai metode pencahayaan dalam fotografi melalui*triangle exposure* yang terdiri atas diafragma, shutter speed, dan ISO | 5 % |
| 4 | *Post test* | Tes tulisan (UTS) | Menguasai penghitungan FL lensa dan besaran/derajat sudutnya (angle of view) melalui metode matematis focal length( FL) atau jarak titik fokus lensa kamera dengan baik , tepat dan benar. | Menguasai penghitungan FL lensa dan besaran/derajat sudutnya (angle of view) melalui metode matematis focal length( FL) atau jarak titik fokus lensa kamera dengan baik , dan tepat  | Menguasai penghitungan FL lensa dan besaran/derajat sudutnya (angle of view) melalui metode matematis focal length( FL) atau jarak titik fokus lensa kamera dengan metoda rumus 5C dengan baik ,  | Menguasai penghitungan FL lensa dan besaran/derajat sudutnya (angle of view) melalui metode matematis focal length( FL) atau jarak titik fokus lensa kamera kurang baik ,  | Tidak Menguasai penghitungan FL lensa dan besaran/derajat sudutnya (angle of view) melalui metode matematis focal length( FL) atau jarak titik fokus lensa kamera | 5 % |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SKOR > 77** **( A / A-)** | **SKOR > 65****(B- / B / B+ )** | **SKOR > 60****(C / C+ )** | **SKOR > 45****( D )** | **SKOR < 45****( E )** | **BOBOT** |
| 5 | *Post test* | Tes tulisan (UAS) | Menguasai metode ruang ketajaman atau Depth of Field (Dof) dengan tepat, lengkap, dan benar | Menguasai metode ruang ketajaman atau Depth of Field (Dof) dengan tepat dan lengkap | Menguasai metode ruang ketajaman atau Depth of Field (Dof) dengan tepat,  | Menguasai metode ruang ketajaman atau Depth of Field (Dof) secara kurang tepat, dan benar | Tidak Menguasai metode ruang ketajaman atau Depth of Field (Dof) | 20% |
| 6 | *Post test* | Tes tulisan (UTS) | Menguasai pengukuran cahaya (light meter) melalui pengetahuan over exposure dan under exposure secara terarah dan benar | Menguasai pengukuran cahaya (light meter) melalui pengetahuan over exposure dan under exposure secara terarah  | Menguasai pengukuran cahaya (light meter) melalui pengetahuan over exposure dan under exposure secara benar. | Menguasai pengukuran cahaya (light meter) melalui pengetahuan over exposure dan under exposure tidak terarah dan benar | Tidak Menguasai pengukuran cahaya (light meter) melalui pengetahuan over exposure dan under exposure |  5% |
| 7 | *Post test* | Tes lisan  | Menguasai metode teknik komposisi dan estetika fotografi yang utuh dan menarik secara baik dan terkonsep | Menguasai metode teknik komposisi dan estetika fotografi yang utuh dan menarik secara terkonsep . . | Menguasai metode teknik komposisi dan estetika fotografi yang utuh dan menarik secara baik  | Menguasai metode teknik komposisi dan estetika fotografi yang utuh dan menarik secara kurang baik dan kurang terkonsep | Tidak menguasai metode teknik komposisi dan estetika fotografi yang utuh, menarik dan terkonsep | 0 |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SKOR > 79** **( A / A-)** | **SKOR > 69****(B- / B / B+ )** | **SKOR > 59** **(C / C+ )** | **SKOR > 49****( D )** | **SKOR < 49****( E )** | **BOBOT** |
| 8 |  *test* dan *post test* | Tes lisan  | Menguasai metode membingkai obyek foto secara estetis dan menarik melalui teknik framming dengan baik dan benar serta estetis. | Menguasai metode membingkai obyek foto secara estetis dan menarik melalui teknik framming dengan baik dan benar. | Menguasai metode membingkai obyek foto secara estetis dan menarik melalui teknik framming dengan benar. | Menguasai metode membingkai obyek foto secara estetis dan menarik melalui teknik framming secara tidak baik dan tidak benar. | Tidak menguasai metode membingkai obyek foto secara estetis dan menarik melalui teknik framming | 0 |
| 9 | *Post test* | Tes lisan | Mengetahui dan memahami elemen formal dalam fotografi : *point,line,shape,form,texture, pattern,colour* dengan baik dan benar serta estetis. | Mengetahui dan memahami elemen formal dalam fotografi : *point,line,shape,form,texture, pattern,colour* dengan tepat, dan terarah . | Mengetahui dan memahami elemen formal dalam fotografi : *point,line,shape,form,texture, pattern,colour* dengan tepat,  | Mengetahui dan memahami elemen formal dalam fotografi : *point,line,shape,form,texture, pattern,colour* tidak tepat, terarah dan benar. | Tidak Mengetahui dan memahami elemen formal dalam fotografi : *point,line,shape,form,texture, pattern,colour* dengan tepat, terarah dan benar. | 0 |
| 10 | *Post test* | Tes lisan | Menguasai pemotretan berdasarkan waktu ketepatan bertindak (Time base Action*):**Panning, Slow Speed, Freeze* dengan baik, benar dan estetis | Menguasai pemotretan berdasarkan ketepatan waktu bertindak (Time base Action*):**Panning, Slow Speed, Freeze* dengan baik dan benar. | Menguasai pemotretan berdasarkan ketepatan waktu bertindak (Time base Action*):**Panning, Slow Speed, Freeze* dengan benar | Menguasai pemotretan berdasarkan ketepatan waktu bertindak (Time base Action*):**Panning, Slow Speed, Freeze* kurang baik dan benar. | Tidak menguasai pemotretan berdasarkan ketepatan waktu bertindak (Time base Action*):**Panning, Slow Speed, Freeze* | 0 |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SKOR > 79** **( A / A-)** | **SKOR > 69****(B- / B / B+ )** | **SKOR > 59****(C / C+ )** | **SKOR > 49****( D )** | **SKOR < 49****( E )** | **BOBOT** |
| 11 | *Post test* | Tes lisan  | Menguasai pemotretan BULB/*low light* di malam hari secara baik, benar dan estetis. | Menguasai pemotretan BULB/*low light* di malam hari secara baik dan estetis. | Menguasai pemotretan BULB/*low light* di malam hari secara baik dan benar . | Menguasai pemotretan BULB/*low light* di malam hari secara baik. | Tidak menguasai pemotretan BULB/*low light* di malam hari secara baik, benar dan estetis.. | 0 |
| 12 | *Post test* | Tes lisan | Menjelaskan pengertian konsep essai foto sederhana/foto series naratif melalui perencanaan proyek fotografi yang berhubungan dengan sejarah/human interest/konservasi lingkungan/tentang perempuan/artefak budaya/pasar tradisional/konflik sosial/nilai keutamaan secara baik, benar dan akurat | Menjelaskan pengertian konsep essai foto sederhana/foto series naratif melalui perencanaan proyek fotografi yang berhubungan dengan sejarah/human interest/konservasi lingkungan/tentang perempuan/artefak budaya/pasar tradisional/konflik sosial/nilai keutamaan secara baik dan benar  | Menjelaskan pengertian konsep essai foto sederhana/foto series naratif melalui perencanaan proyek fotografi yang berhubungan dengan sejarah/human interest/konservasi lingkungan/tentang perempuan/artefak budaya/pasar tradisional/konflik sosial/nilai keutamaan secara baik dan akurat | Menjelaskan pengertian konsep essai foto sederhana/foto series naratif melalui perencanaan proyek fotografi yang berhubungan dengan sejarah/human interest/konservasi lingkungan/tentang perempuan/artefak budaya/pasar tradisional/konflik sosial/nilai keutamaan secara baik.  | Tidak menjelaskan Menjelaskan pengertian konsep essai foto sederhana/foto series naratif melalui perencanaan proyek fotografi yang berhubungan dengan sejarah/human interest/konservasi lingkungan/tentang perempuan/artefak budaya/pasar tradisional/konflik sosial/nilai keutamaan | 0 |
| 13 | *Post test* | Tes tulisan (Tugas 1) | Menguasai penerapkan konsep esai foto sederhana/foto series naratif secara baik, terformat dan terarah di lapangan | Menguasai penerapkan konsep esai foto sederhana/foto series naratif secara baik dan terformat di lapangan | Menguasai penerapkan konsep esai foto sederhana/foto series naratif secara baik dan terarah di lapangan | Menguasai penerapkan konsep esai foto sederhana/foto series naratif secara baik di lapangan | Tidak menguasai penerapkan konsep esai foto sederhana/foto series naratif secara baik, terformat dan terarah di lapangan | 25 % |
| **SESI** | **PROSE-DUR** | **BEN-TUK** | **SKOR > 79** **( A / A-)** | **SKOR > 69****(B- / B / B+ )** | **SKOR > 59****(C / C+ )** | **SKOR > 49****( D )** | **SKOR < 49****( E )** | **BOBOT** |
| 14 | *Post test* | Tes karya (Tugas 2) | Membukukan hasil riset foto foto series naratif dalam bentuk katalog/buku secara baik, benar dan estetis | Membukukan hasil riset foto series naratif dalam bentuk katalog/buku secara baik dan estetis  | Membukukan hasil riset foto series naratif dalam bentuk katalog/buku secara baik dan benar. | Membukukan hasil riset foto series naratif dalam bentuk katalog/buku secara baik. | Tidak membukukan hasil riset foto series naratif dalam bentuk katalog/buku secara baik, benar dan estetis | 25 % |

**Komponen penilaian :**

1. Kehadiran = 10 %
2. Tugas 1 = 25 %
3. Tugas 2 ­ =25%
4. UTS = 20 %
5. UAS = 20 %

**Jakarta, 06 September 2016**

 **Mengetahui,**

 **Ketua Program Studi S-1, Dosen Pengampu,**

**Euis Heryati, MM, M.I.Kom Subroto, S.Sn, M,Si**