



[www.esaunggul.ac.id](http://www.esaunggul.ac.id)

**Sejarah Seni Tari**

**3**

**Dra. Kartika Mutiarasari, M.Pd**

**PRODI GPSD & FAKULTAS ILMU KEGURUAN**

## Materi Sebelum UTS

01. Pengetahuan Seni Tari, Unsur dasar tari
02. Unsur Pendukung pertunjukan tari
03. Sejarah tari
04. Fungsi Tari
05. Bentuk koreografi tari
06. Pengertian dan bentuk apresiasi tari
07. Konsep Berkarya tari untuk Anak SD

## Materi Setelah UTS

**08. Gerak tari untuk anak SD, Tari kreatif**

**09. Proses berkarya tari untuk anak SD**

**10. Tari Pendidikan**

**11. Proses berkarya tari**

**12. Proses berkarya tari untuk anak SD**

**13. Proses berkarya tari untuk anak SD**

**14. Penampilan hasil karya tari untuk anak SDS**

## KEMAMPUAN AKHIR YANG DIHARAPKAN

- **Mahasiswa mampu menguraikan secara konseptual, prosedur dan operasional aspek-aspek Yang berhubungan dengan Pengetahuan tari dan komposisi tari**
- **Mahasiswa mampu mengaplikasikan pengetahuan tari dan komposisi tari dalam berkarya tari dan dalam proses pembelajaran seni budaya bidang seni tari.**

## TARI ZAMAN PRASEJARAH

- **Jaman prasejarah = jaman primitif**
- **berkisar antara tahun 20.000 SM hingga tahun 400 M**
- **fungsinya sebagai do'a dan pengharapan**

## CIRI-CIRI TARI PRIMITIF

- Gerak dan iringan sangat sederhana
- Gerak yang dilakukan untuk tujuan tertentu
- Instrument musiknya sangat sederhana
- Tata rias dan busananya sederhana
- Tarian bersifat sacral
- Tari ini tumbuh dan berkembang pada masyarakat primitif
- berupa maksud dan kehendak hati dan pernyataan kolektif.
- Pola lantai atau formasi pada tarian biasanya berbentuk lingkaran

## Contoh tari primitif



Tari Perang dari Papua



Tari Turuk Pokpok dari  
Mentawai

# Video tari primitif

- Ritual hudog Kalimantan Timur



30. Ritual Hudoq - Dayak Modang, Kalimantan Timurawi



## Jaman Hindu, Barat, Global

Pengaruh Hindi/Budha dibuktikan dengan relief di Candi



Candi Borobudur



Candi Prambanan

## Ciri-ciri bentuk tari jaman feodal

- **Gerak-gerak tari mulai disusun secara sungguh-sungguh**
- **tari klasik yang berkembang di istana dan tari kerakyatan yang berkembang di kalangan rakyat**
- **Iringan tari sudah menggunakan alat musik yang terbuat dari logam yang sering kita sebut dengan gamelan**

## Pengaruh barat/penjajahan

- Musik iringan = masuknya musik barat pada gamelan jawa
- Properti = menggunakan barang-barang yang dibawa oleh Belanda, yaitu senjata pistol, alat minum *sloki*
- Busana leabih mewah

# **SEJARAH SENI TARI SETELAH KEMERDEKAAN**

- **Di masa Orde Lama pemerintahan Ir. Sukarno beliau mengangkat tari Tiga serangkai dan mencetuskan untuk membuat tari Gending Sriwijaya sebagai tari penyambutan tamu**

## Tari Tiga Serangkai



## Tari Gending Sriwijaya

Tahun 1958 tiga seniman Indonesia yaitu Bagong Kussudihardjo, Wisnu Wardana, dan Setiart Kailola belajar tari modern pada Martha Graham di Amerika Serikat

**Tari modern di Indonesia**

## Beberapa Karya Bagong Kussudihardjo

- \* Tari Merak
- \* Tari Yapong
- \* Tari bayangkari
- \* Tari Wira Pertiwi
- \* Tari Kijang
- \* Tari Angsa
- \* Tari Tani
- \* Tari Jemparing Gagah
- \* Tari Nyai Ronggeng dan sebagainya





## Di Surakarta beberapa tari garapan baru dengan nuansa klasik

tari Gambyong,  
tari Retna Pamudya,  
tari Srikandi-Larasati,  
tari Klana Topeng,  
tari Gambir Anom,  
tari Menak Koncar,  
tari Topeng Gunungsari,  
tari merak, tari Kukila  
tari Bondan, dan masih banyak lagi.



## Di Jawa Timur

**Tari Remo**

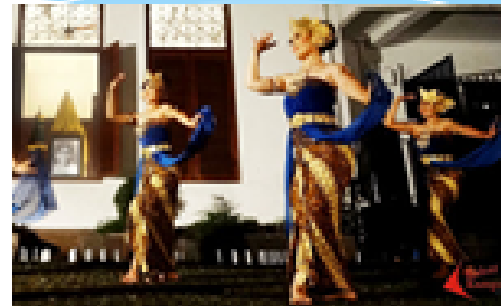
**Tari Glipang**

**Tari Beskalan, dan sebagainya**



## Jawa Barat/Sunda

- \* Anjasmara
- \* Ratu Graeni
- \* Topeng Koncaran
- \* Sekar Putri
- \* Merak
- \* Kandagan
- \* Golek Rineka, dan sebagainya



## Tokoh seniman tari Minang dan karyanya

**Sofyani Yusaf**



tari Piring,  
Tari Rantak,  
Tari Alang Babega  
Tari Pasambahan  
tari Panen,  
tari Payung, dan sebagainya.











